Новая диссертация: Елизавета Суворова «Особенности формирования и развития литературы болгарского Возрождения»

Защита диссертации на соискание ученой степени доктора гуманитарных наук, выполненной на Кафедре славянских литератур ВУ Елизаветой Суворовой «Особенности формирования и развития литературы болгарского Возрождения» (Филология, 04Н, общая и сравнительная литература, Н390), состоялась 28 февраля 2002 г. на Филологическом факультете ВУ. Научный руководитель – проф. габил. д-р Евгений Костин, официальные оппоненты: проф. габил. д-р Юрий Новиков (Вильнюсский педагогический университет, Филология, 04Н, общая и сравнительная литература, Н390) и д-р Надежда Морозова (ВУ, Филология, 04Н, балтийские и славянские языки, Н590).

Определившийся в работе подход позволил автору диссертации сформулировать оригинальную, обладающую научной новизной, систему базовых культурных концептов литературы болгарского Возрождения.

Целью диссертации явилось выявление на материале болгарской литературы специфичности национального взгляда на мир, выделение основных концептов, организующих национальное сознание и построение системы этих концептов.

Культурные концепты, по мнению диссертанта, являются составляющими частями национальной системы ценностей и именно через их детальное исследование можно выявить специфику национальной культуры. Как известно, современные культурологи, давая определение концептологии как науки, говорят о концептах как понятиях, «являющихся ценностями культуры и выражающихся прежде всего (но не единственно) абстрактными словами типа «Закон», «Беззаконие», «Беспредел», «Вера», «Радость», «Грех», «Семья», «Свои и чужие», «Любовь» и т. п. (Ю. Степанов). Е. Суворова подчеркивает, что таким образом, в самом общем виде концепт, нпр., «Чужого» будет присутствовать в любом культурном контексте, однако его выражение и реализация будут различаться не только в силу того, что функциями «чужого» будут наделяться различные объекты. В работе говорится о том, что реальные составляющие части концепта складываются в силу взаимодействия различных факторов, не на последнем месте среди которых и социальный, и политический, и исторический; однако внешние факторы не могут являться определяющими в силу того, что сами по себе они не несут оценочной составляющей: значением и значимостью их наполняют интерпретации, возникающие в народном сознании. Иерархию ценностных концептов народного сознания также следует учитывать. Так, абстрактные концепты, подобные перечисленным Ю. Степановым, являются, по мнению Е. Суворовой, произ-

водными более глобальных концептов – таких, как «Мое (народа) внутреннее пространство» («Духовность», «Угроза моему внутреннему пространству» и «Мое (народа) внешнее пространство», «Угроза моему внешнему пространству». В зависимости от этого складываются и остальные концепты национальной культуры, проявляющиеся в типических образах и символах.

Итогом труда явилось заключение о возможности выделения и формулирования характерных национальных стереотипов мышления, проявляющихся в бытовании базовых культурных концептов в национальной литературе.

Диссертация Е. Суворовой была высоко оценена докторантским комитетом и оппонентами.