ПРЕДИСЛОВИЕ К ВОСПОМИНАНИЯМ Н. ЛЕОНОВОЙ

Наследство бывает разное. Одним оно дает право на обеспеченную и беззаботную жизнь, других восприемников обрекает принять нечто, отягченное долгами и судебной тяжбой. Автору этого своеобразного эссе-воспоминания *Сказки переделкинского сада* Наталии Леоновой – дочери великого русского писателя – выпала высокая, но и нелегкая доля быть хранительницей наследия Леонида Леонова. А это не только папки и тетради не разобранного еще архива, не только неизданные пока произведения и переписка, черновики и рукописи с легендарно неразборчивым леоновским почерком... А еще и «право памяти», дочерний долг – оставить последующему миру облик писателя в той полноте, которая не была известна современникам.

Наталия Леонова – член Комиссии по литературному наследию писателя, непременный участник леоновского семинара в Пушкинском Доме (Санкт-Петербург), составитель (и автор большого раздела) книги *Леонид Леонов в воспоминаниях...*, ею готовятся публикации *Неизданного Леонова*, она, будучи по образованию архитектором, выступает как блестящий литературовед с оценками произведений Леонова, и, наконец, – она глубокий и оригинальный поэт, автор сборника стихов (а это уже дань природной наследственности).

Данная статья приоткрывает еще одну из сторон «наследственных забот» Наталии Леонидовны. Это неустанный труд по сохранению уникального уголка преображенной писателем природы, своеобразного микрокосма растительного мира, знаменитого переделкинского сада Леонова. Где нередко произрастает то, чему – по всем законам – не выжить бы без ласки и терпеливого ухода в климатических условиях средней полосы России. Рукописи, как мы теперь приучены думать, «не горят». (Хотя это ох как сомнительно!). А вот сады – эти островки гармонизированного человеком природного универсума - без приложения любви, труда и знаний – дичают и гибнут. И сам образ деятельности дочери писателя по сохранению САДА ЛЕОНОВА (а это не только праздничная, но и «черновая», «мужская» работа) еще раз нам напоминает о том, как надо относиться к доставшемуся достоянию. И о том, как много завещано нам Леоновым!

И, читая этот очерк о тайнах и живой душе Сада, в котором также отпечатлен образ писателя, как не вспомнить высказанное им еще в *Русском лесе*, что и духовное наследие, и природа даны нам «во временное пользование», и долг наш, безраздельно владея полученным сокровищем, сохранять и преумножать богатство для передачи грядущим поколениям людей.

Александр Лысов