

Публикации

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ДАР В. А. ЖУКОВСКОГО И ОТКЛИК А. А. ПРОКОПОВИЧА-АНТОНСКОГО (КНИГА В СОБРАНИИ ВИЛЬНЮССКОГО УНИВЕРСИТЕТА)

Вступительная статья, публикация и комментарии Валентины Брио

Еврейский университет в Иерусалиме
Центр русских и славянских исследований

В богатом собрании изданий XIX века в библиотеке Вильнюсского университета немало книг с автографами. Речь пойдет об одной из них. Она содержит не только автограф автора – дарственную надпись, но и пространную запись адресата. Эти примечательные, как кажется, для истории русской культуры материалы до сих пор не введены в научный оборот, что и обусловило настоящую публикацию.

Отдельное издание поэмы В. А. Жуковского *Певец на Кремле* (Санкт-Петербург, 1816) – книга большого формата в картонном переплете с гравюрами; на обложке – только заглавие в орнаментальной рамке; имя автора напечатано на титульном листе. На обложке также сохранился знак Виленской публичной библиотеки – предыдущего владельца книги. Шифр нынешнего хранения в библиотеке ВУ – Z13424.

Эта поэма (или, другое определение жанра, – большое стихотворение) развивает мотивы произведения Жуковского

о войне 1812 года *Певец во стане русских воинов* (1812), которое принесло поэту широкую популярность (автор считал позднейшего «Певца» менее удачным).

На 2-ой странице обложки имеется дарственная надпись автора: «**Почтеннейшему Антону Антоновичу Прокоповичу-Антонскому от сочинителя, его благодарного питомца. 1817. Февраля 24. Дерпт**». А чуть ниже следует текст, написанный другим почерком и продолженный на 3-ей странице обложки. Содержание этой записи убеждает в том, что она принадлежит адресату – А. А. Прокоповичу-Антонскому, воспитанником которого в Московском университетском благородном пансионе в 1797–1800 гг. был В. А. Жуковский. Следует упомянуть, что поэт подарил своему наставнику несколько книг, и часть из них (также с дарственными надписями) позднее попала в библиотеку Вильнюсского университета, где они и хранятся.

Напомним основные биографические вехи этого педагога, ученого, общественного деятеля.

Антон Антонович Прокопович-Антонский, «всегда бодрый и деятельный, всегда строгий и добрый, неизменный в лице и привычках, знавший всему меру, воздержанием умевший...», – как писал о нем С. П. Шевырев (Шевырев 1848, 189), – прожил долгую жизнь (1762?–1848). Он учился в Киевской духовной академии, а затем в Московском университете, где изучал медицинские и естественные науки. Позднее, став профессором университета, он преподавал – в числе первых – сельское хозяйство и «натуральную историю», занимался минералогией. В течение семи лет (три срока) с 1819 по 1826 г. был ректором Московского университета; цензором.

С 1791 г. Прокопович-Антонский являлся инспектором Благородного пансиона при университете (открытого в 1779 г.), а затем его директором. Он – автор педагогического сочинения *О воспитании* (1798, переиздавалось несколько раз). Одной из важнейших основ воспитания Антонский считал индивидуализацию педагогики: наставник в своем подходе к ученику должен опираться на его способности и личные качества, выявлять, направлять и развивать их. Он отстаивал тезис о влиянии образовательных дисциплин на личность, при котором общепользительность учебного предмета не означает автоматически его индивидуальную полезность для конкретного учащегося. Кстати, следует отметить, что трактат Прокоповича-Антонского высоко оценивается современной российской

педагогикой, и целый ряд его положений признаются актуальными.

Когда в 1811 г. при университете открылось Общество любителей российской словесности, Антонский стал его первым председателем, публиковался в *Трудах* Общества. Он поощрял литературные занятия и создавал для них условия во всех учебных заведениях, в которых служил. «В качестве особых предметов в пансионе преподавались “словесность” и “сочинения”, поощрялись попытки самостоятельного творчества» (Иезуитова 1989, 45).

В пансионе существовало (с 1799 г.) литературно-философское общество «Собрание воспитанников университетского Благородного пансиона», целью которого было «исправление сердца, очищение ума и вообще образование вкуса» (Сушков 1858, 37); издавались литературные альманахи *Утренняя заря*, *И отдых в пользу*, *Иппокрена*. Как вспоминает один из участников, литератор Михаил Александрович Дмитриев, Антонский «всякую среду приходил в эти собрания, но сидел в стороне и слушал, нисколько не мешая свободе мнений. Только когда случалось, при прениях и вопросе, кому-нибудь сбиваться в сторону и выходить из вопроса, он напоминал его и наводил на сущность рассуждения. Почетными членами этого маленького собрания были люди, известные в литературе...» (Дмитриев 1998, 68–69).

Многие его питомцы сохранили о своем наставнике благодарную память. Тот же Дмитриев писал: «Антонский был самый тонкий воспитатель. Он редко давал наставления, а воспитывал, так сказать, фактически». И далее: «Мы, однако, лю-

били Антонского и очень уважали, хоть и боялись. Он редко бранил нас, но делал такую серьезную физиономию, от которой одной находил страх» (*Там же*, 69). Николай Тургенев, правда, высказался о директоре пансиона довольно резко (Лосиевский 1988, 90–91), однако большинство воспитанников отдавали ему дань уважения и признательности. С. П. Жихарев записал в *Дневнике студента* 16 января 1805 года: «Сегодня у Антона Антоновича встретил Жуковского. <...> Как удивился Жуковский, когда я прочитал наизусть новые стихи его, которые нигде еще не напечатаны и никому не были читаны, кроме самых его близких. Антон Антонович очень забавлялся этим и “вот (сказал) каковы-та у нас студенты-та; все-та на лету ловят; а кабы помене-та по театрам шатались, так бы и в математике-та не отставали”. Я сгорел: не в бровь, а прямо в глаз» (Жихарев 1989, т. 1, 36).

О доброте Прокоповича-Антонского, а также о его правилах свидетельствует и забавный эпизод, рассказанный П. А. Вяземским в его *Старой записной книжке* и связанный с проделкой А. А. Перовского (писателя Антония Погорельского): «Перовский написал амфигури (amphigouri), шуточную, веселую чепуху. Вот некоторые стихи из нее:

Абдул-визирь
 На лбу пузырь
 И холит и лелеет.
 А Папий сын
 Взяв апельсин,
 уже не помню, что из него делает¹.

¹ Вяземский приводит амфигури по памяти. Даем эти отрывки по современной публикации:

Абдул визирь
 На лбу пузырь
 Свой холит и лелеет.

Но такими стихами написано был около дюжины куплетов. Он приносит их к Антонскому, тогдашнему ректору университета и председателю Общества любителей словесности, знакомит его с произведением своим и говорит, что желает прочесть стихи свои в первом публичном заседании общества. Не должно забывать, что в то время граф Алексей Кириллович Разумовский был попечителем Московского университета или уже министром народного просвещения. Можно вообразить себе смущение робкого Антонского. Он, краснея и запинаясь, говорит: «Стишки-то ваши очень-то милы и замысловаты-то; но, кажется, не у места читать их в ученом собрании-то»². Перовский настаивает, что хочет прочесть их, уверяя, что в них ничего противуценсурного нет. Объяснения и пререкания продолжались с полчаса. Бедный Антонский бледнел, краснел, изнемогал чуть не до обморока» (Вяземский 1988, 426–427)³.

В воспоминаниях Дмитриева есть и общая оценка пансионского воспитания, созвучная, как можно убедиться, и

Вауле, геометр,
 Взяв термометр,
 Пшеницу в поле сеет.

 Но Папий сын,
 Взяв апельсин,
 В нос батюшки швыряет.
 А в море кит
 На них глядит
 И в ноздрях ковыряет.

Стихотворение имеет 8 строф (Погорельский 1985, 366–367).

² Прокопович-Антонский имел обыкновение прибавлять к словам частицу *то* (примечание Вяземского). Эту его особенность отмечают многие мемуаристы.

³ Упомянутый в тексте Алексей Кириллович Разумовский (1748–1822) – отец А. А. Перовского (Погорельского); в 1810–1816 гг. был министром просвещения.

представлениям Прокоповича-Антонского: «Возьмем для примера университетский благородный пансион, основанный в 1779 году и существовавший лет пятьдесят на одном прочном основании. Сколько вывел он людей и способных, и полезных отечеству, и заслуживших славу и себе, и России! <...> из него выходили и государственные люди, и военные генералы, и судьи, и поэты, и писатели! Это оттого, думаю, что воспитание было просто, не заносчиво, что воспитывали людей, а не высших сановников, что образование было общее, а не специальное, и что мало жертвовали хвастовству и пустому блеску!» (Дмитриев 1998, 432).

Запись Прокоповича-Антонского, сделанная им для себя на книге ученика, хранившейся у него много лет, свидетельствует и о его характере, и об образе мыслей.

Как явствует из текста, запись сделана после 1837 года.

Полученная в дар книга ученика, ставшего знаменитым поэтом, пробудила у учителя воспоминания и размышления о прошлом. Перед нами некоторое подведение итогов своей педагогической деятельности Прокоповичем-Антонским. Важной составной частью этой деятельности автор считает меценатство – очевидно, не совсем в классическом, так сказать, его образце, каковой являет упомянутый им граф Андрей Николаевич Шувалов (обладавший и значительными средствами); ему, по-видимому, ближе

Николай Иванович Новиков, который «возбуждал и ободрял сочинителей». Точнее говоря, он считает важнейшей стороной своей педагогической работы поощрение и поддержку литературных дарований.

В первой части записи Прокопович-Антонский счел необходимым отдать дань уважения людям, много сделавшим для просвещения, науки и культуры в XVIII – начале XIX вв. Он видит себя, в определенном смысле, в их ряду, их продолжателем, а в указанной им тенденции в целом – и факт, и движение русской культуры; это оставалось его заботой и в момент, когда делалась запись – в ней высказано опасение, что, может быть, «мало дорожат дарованиями».

Думается, нет необходимости говорить о неуместности упрека Прокоповичу-Антонскому в «нескромности». Во-первых, заслуги его известны и оценены по достоинству, но главное, запись делалась для себя, на склоне лет, как подведение итогов. И взятая с полки книга давнего ученика естественным образом навела на такие мысли.

В приведенном им списке учеников почти 40 имен литераторов. Некоторые из них не требуют комментариев, иные же почти забыты.

Текст публикуется по современной орфографии.

Принятые сокращения: МУБП – Московский университетский благородный пансион; МУ – Московский университет.

ЛИТЕРАТУРА

Вяземский 1988 – Вяземский П. А., *Стихотворения. Воспоминания. Записные книжки*, Москва, 1988.

Дмитриев 1998 – Дмитриев М. А., *Главы из воспоминаний моей жизни*, Москва, 1998.

Жихарев 1989 – Жихарев С. П., *Записки современника. Воспоминания старого театрала, В 2-х томах*, Т. 1, Дневник студента, Ленинград, 1989.

Иезуитова 1989 – Иезуитова Р. В., *Жуковский и его время*, Ленинград, 1989.

Лосиевский 1988 – Лосиевский И. Я., «Литературно-философский кружок пансионера В. Жу-

ковского», *Жуковский и литература конца XVIII–XIX века*, Москва, 1988.

Погорельский 1985 – Погорельский А., *Избранное*, Сост., вступ. ст. и примеч. М. А. Турьян, Москва, 1985.

Сушков 1858 – Сушков Н. В., *Московский университетский благородный пансион*, М., 1858. – Цит. по: *Жуковский и литература конца XVIII–XIX века*, Москва, 1988.

Шевырев 1848 – Шевырев С. П., «Антон Антонович Прокопович-Антонский. Воспоминание, посвященное воспитанникам Университетского Благородного Пансиона», *Москвитянин*, 1848, ч. IV, № 8, с. 190-206.

ТЕКСТ ЗАПИСИ ПРОКОПОВИЧА-АНТОНСКОГО НА КНИГЕ ЖУКОВСКОГО

Теперь просвещения в России более, чем прежде было. Покровительством государей, заботливостью министров и пожертвованиями частных людей средства к учению умножились и учатся с большим рвением. Но не знаю от чего, неприметно, чтоб отличные писатели возникали. Не от того ли, что мало дорожат дарованиями? Шувалов не выказываясь, но от души покровительствовал ученых и писателей. Им поощрены Ломоносов, Сумароков, Княжнин, Державин, Херасков, Костров и славный архитектор Баженов. Новиков не был знаменитым покровителем, но многих возбуждал и ободрял сочинителей, содержа Университетскую Типографию. От него сделались писателями Петров, Карамзин, Дмитриев. Не возносясь, без зазрения совести могу сказать, что, бывши пятьдесят лет при университете и университетском пансионе, я воспитал многих знатоков русского языка. Жуковский мой ученик¹.

¹ Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) был в числе лучших учеников и окончил МУБП в 1800 г.

Подшивалов², Баккаревич³, Свинын⁴, Дашков⁵, Грибоедов⁶, Давыдов⁷, Милонов⁸,

с серебряной медалью; эти годы были важными для его творческого формирования, он нашел в пансионе дружескую и близкую по духу среду, там же он создавал первые стихи, которые читал в «Собрании воспитанников университетского Благородного пансиона», они публиковались как в пансионских изданиях, так и в общей периодике.

² Подшивалов Василий Сергеевич (1765–1813) – писатель, поэт, переводчик. Окончил МУ, 17-ти лет стал учителем и надзирателем в Благородном пансионе, преподавал и в университете. В 1790-е гг. печатался, издавал журнал *Чтение для вкуса, разума и чувствований*. Автор автобиографии *Моим детям* (опубл. в 1814 г.).

³ Баккаревич Михаил Никитич (1775–1819) – наставник в пансионе, с 1790-х по 1804 г. – главный инспектор. В годы обучения Жуковского преподавал русскую словесность. Вместе с Прокоповичем-Антонским руководил литературным обществом пансионеров.

⁴ Свинын Павел Петрович (1787–1839) – писатель, художник, географ, историк; окончил МУБП с золотой медалью и Академию художеств; издатель *Отечественных записок* (в 1818–1830 гг. и в 1839), автор описаний путешествий, романов; действительный член Академии художеств и Российской академии. (Антонским упомянут дважды – еще и как сенатор).

⁵ Дашков Дмитрий Васильевич (1788–1839) – писатель, критик, переводчик; МУБП окончил с отличием в 1801 г.; в 1810-е гг. видный участник

кн. Одоевский⁹, Грамматин¹⁰, Вердеревский¹¹, Писарев¹², Петин¹³, Саларев¹⁴, Калайдович¹⁵, Воейков¹⁶, Морозов¹⁷, Ознобишин¹⁸, Якубович¹⁹, Баратынский²⁰ и многие другие²¹, большую частью мною воспитанные и взлелеянные. Бывши пятнадцать лет председателем Общества любителей словесности при Московском университете я также многих заохочивал быть русскими писателями – и многие в трудах Общества выказали свои таланты и знания. Отчасти и

Полевой²² в молодости мною призрен был. Вельтман²³, Лермонтов²⁴, Кайсаров, дерптский профессор²⁵, [зачеркнуто], Чуриков²⁶, Алекс. Тургенев²⁷, Магницкий²⁸, мои же воспитанники-писатели. Генералов, сенаторов, директоров не сочту. Сенаторы: Баранов²⁹, Столыпин³⁰, Свиньин³¹, Уваров³², Жихарев³³, Кайсаров³⁴, министр юстиции Дашков³⁵.

Генералы: Кайсаров³⁶, Столыпин³⁷, Головин³⁸, Анненков³⁹.

литературной жизни, один из основателей «Арзамаса»; с середины 1820-х – крупный чиновник, министр юстиции (1832–1839; упомянут еще раз уже в этом качестве). Ф. Ф. Вигель дал ему такую характеристику: «Незнакомые почитали Дашкова холодным и мрачным: он весь был любовь и чувство; был чрезвычайно вспыльчив и нетерпелив, но необычайная сила рассудка, коим одарила его природа, останавливала его в пределах умеренности» (Вигель 1989, 497).

⁶ Грибоедов Александр Сергеевич (1795, по др. сведениям 1790 – 1829) – учился в МУБП в 1803–1805 гг., а в 1806–1808 гг. (и позднее) слушал лекции в МУ.

⁷ Давыдов Иван Иванович (1792 или 1794–1863) – педагог, лингвист, философ; учился в МУ в 1808–1812 гг. и в Казанском университете в 1812–1813 гг. С 1816 г. преподаватель словесности, нравоведения, истории философии и логики в МУБП, с 1818 г. там же инспектор, редактор альманаха воспитанников *Каллиопа* (1815–1820). С 1822 г. профессор МУ, позднее возглавил кафедру философии, однако после первой же лекции курс запретили, а кафедру закрыли. Много выступал в печати, автор учебников по философии и языкознанию. С 1841 г. профессор русской словесности в МУ (позднее декан и проректор). В 1850-е гг. его педагогическая и административная деятельность в Петербурге сложилась неудачно. Сенатор с 1858 г.

⁸ Милонов Михаил Васильевич (1792–1821) – поэт, автор элегий, сатир; учился в МУБП в 1803–1805 гг., по окончании награжден золотой и серебряной медалями; в МУ в 1805–1809 гг.; служил чиновником в Москве и Петербурге. Как известно, реминисценции из его стихов включены Пушкиным в элегию Ленского (*Евгений Онегин*). Ф. Ф. Вигель писал о его судьбе: «Огромный талант Милонова можно сравнить с прекрасною зарей никогда не поднявшегося дня; много было его и в Грамматине [см. ниже – В.Б.], но он также далеко не пошел. Первый талант свой потопил в вине или, лучше сказать, в водке; последний зарыл его в деревне, куда навсегда переселился хозяйничать» (Вигель 1989, 482).

⁹ Одоевский Владимир Федорович (1804–1869) – писатель, философ, музыкальный критик; окончил

МУБП, в котором учился в 1816–1822 гг., с золотой медалью. По человеческим свойствам, характеру и многообразию деятельности В. Одоевский – поистине энциклопедическая личность; камергер, сенатор.

¹⁰ Грамматин (Грамотин) Николай Федорович (1786–1827) – поэт, переводчик, филолог; учился в МУБП в 1802–1807 гг., окончил с отличием; чиновник в Москве и Костроме; в творчестве ориентировался на фольклор и средневековую европейскую литературу; член «Беседы любителей русского слова». См. примечание 8.

¹¹ Вердеревский Василий Евграфович (1801 или 1802, или 1803–1872) – поэт и переводчик; в 1819 г. окончил МУБП, где недолго и преподавал. В 1820–1830-е гг. активно печатался в *Вестнике Европы*, *Северной пчеле*, *Литературной газете* и др.; позднее на военной и гражданской службе (в т. ч. и в III Отделении), за серьезные нарушения по службе был сослан в Сибирь.

¹² Писарев Александр Иванович (1803–1828) – поэт и драматург; учился в МУБП в 1817–1821 гг., окончил с отличием, любимец Антонского. Дядя критика Д. И. Писарева. В 1820-е гг. печатал в журналах и альманахах стихи, переводы, статьи; один из лучших водевилистов своего времени, автор многочисленных эпиграмм, участник литературных полемик; служил в конторе Московского театра.

¹³ Петин Иван Александрович (1788–1813) – поэт. Учился в МУБП в 1797–1801 гг., затем в Пажеском корпусе; участвовал в войнах против Наполеона, погиб в битве под Лейпцигом. Стихи и басни печатал в пансионских изданиях. Интерес к литературе сохранил и позднее; писал военный дневник. Близкий друг поэта К. Н. Батюшкова (с которым познакомился в военных походах), посвятившего ему стихи «К Петину», а после гибели – «Тень друга». В «Воспоминании о Петине» Батюшков писал: «Ум его был украшен познаниями и способен к науке и рассуждению, ум зрелого человека и сердце счастливого ребенка: вот в двух словах его изображение» (Батюшков 1978, 399).

¹⁴ Саларев Сергей Гаврилович (1792–1820) – поэт. Учился в МУБП с 1803 г., окончил с золотой медалью; в 1807–1812 учился в МУ; служил секретарем

при Московском Сенате (с 1818). Писал баллады, идиллии, стихи, печатавшиеся в *Трудах Общества любителей российской словесности*. Саларев рано осиротел. Был любимым учеником Прокоповича-Антонского: «А. А. Антонский любил и лелеял его, как сына, и действительно заменил ему родителей» (Словарь членов ОЛРС 1911, 247).

¹⁵ Калайдовичи – три брата, и все причастны к русскому словесности; все учились в МУ.

В МУБП учился младший из них – Калайдович Иван Федорович (1795–1853) – филолог и математик; преподавал; издал «Граматику русского языка» (1834), автор статей по лингвистике.

Средний брат – Калайдович Константин Федорович (1792–1832) – историк, филолог; с 1810 преподавал в МУБП, служил в Коллегии иностранных дел; писал статьи по лингвистике: «О Белорусском наречии», «О древнем церковном языке славянском» и др.

По всей вероятности, Прокопович-Антонский имеет в виду старшего из братьев, отдавшего дань и литературному творчеству:

Калайдович Петр Федорович (1791–1839) – поэт, лингвист. Окончил МУ в 1810 г.; с 1812 г. преподавал российскую словесность в МУБП и в других учебных заведениях. Публиковал (в основном в *Вестнике Древней Руси* и филологии; составил *Опыт словаря русских синонимов* (1818).

¹⁶ Воейков Александр Федорович (1778 или 1779–1839) – поэт, переводчик, критик, журналист. В 1791–1895 гг. учился в МУБП. В 1814–1820 гг. профессор словесности в Дерптском университете. В 1810-е гг. печатался в *Вестнике Европы*, наибольшую славу принесла ему злободневная поэма-сатира *Дом сумасшедших*, которая была запрещена цензурой. Ф. Ф. Вигель писал о нем: «В душе его не было ничего поэтического, и стихи, столь отчетливо, столь правильно им написанные, не произвели никакого впечатления... Как сатирик имел он истинный талант» (Вигель 1989, 519).

¹⁷ Морозов Павел Тимофеевич (1808–1881) – публицист, мемуарист; окончил МУБП в 1824 г. с золотой медалью. В 1820–1830-е гг. служил в Одессе, участвовал в культурной жизни, издал *Одесский альманах* (1831); занимался метеорологией и сельским хозяйством. Позднее поселился в Пензенской губернии, писал публицистику и «духовные сочинения».

¹⁸ Ознобишин Дмитрий Петрович (1804–1877) – поэт, учился в МУБП в 1819–1823 гг. С 1820-х гг. активно участвовал в литературной жизни, увлекался восточными языками, переводил (с фарси и арабского), создавал свои произведения «в восточном стиле», писал статьи.

¹⁹ Якубович Лукьян Андреевич (1805–1839) – поэт; учился в МУБП, недолго служил; занимался в основном литературой, печатался в альманахах и журналах, в т. ч. в *Современнике* Пушкина.

²⁰ Баратынский Евгений Абрамович (1800–1844) – вероятно, речь идет все же о нем (назван среди

писателей), хотя, как известно, ни в МУБП, ни в МУ он не учился; его братья, насколько известно, также не учились в МУБП и МУ, кроме того, они не были литераторами. Не вполне понятны мотивы, по которым Баратынский оказался в этом списке. Возможно, Прокопович-Антонский знал его по Обществу любителей российской словесности, действительным членом которого Е. А. Баратынский являлся с 1829 г.

²¹ Из многих других назовем поэта Андрея Ивановича Тургенева, близкого друга Жуковского, С. Е. Родзянко, Д. В. Веневитинова, С. П. Шевырева, М. А. Дмитриева (племянника известного поэта).

²² Полевой Николай Алексеевич (1796–1846) – писатель, историк, журналист; издатель *Московского телеграфа* (1825–1834); здесь речь идет просто о поддержке.

²³ Вельтман Александр Фомич (1800–1870) – прозаик и поэт; ученый, автор трудов по истории, археологии, фольклору, математике и др., в МУБП учился с 1811 г. Служил в Бессарабии, с 1831 г. вышел в отставку, позднее – директор Оружейной палаты; член-корр. Российской АН.

²⁴ Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) учился в МУБП в 1828–1830 гг., а в 1830–1832 гг. – в МУ.

²⁵ Кайсаров Андрей Сергеевич (1782–1813) – поэт, филолог, публицист; учился в МУБП, позднее в Геттингенском ун-те (вместе с А. И. Тургеневым), там же защитил докторскую диссертацию. С 1810 г. профессор Дерптского ун-та. В 1812 г. в армии, где создал походную типографию. Как известно, выведен в романе *Война и мир* Л. Н. Толстого в ряду исторических лиц.

²⁶ Чуриков (Чюриков) Виктор Степанович – поэт. Окончил МУБП с золотой медалью, затем в 1818 г. Словесное отделение МУ В 1810-е гг. публиковал басни, оды, стихотворения, переводы в *Трудах Общества любителей российской словесности*.

²⁷ Тургенев Александр Иванович (1785–1846) – учился в МУБП вместе с Жуковским, с которым был дружен всю жизнь, слушал лекции в Геттингенском ун-те (1802–1804 гг., вместе с А. С. Кайсаровым). Служил в министерстве юстиции и др. учреждениях, участвовал в составлении законов. Занимался историей России, собирал архивные материалы за границей (издавались Археологической комиссией). П. А. Вяземский вспоминал о его личных качествах: «Он не только делал добро по вызову, по просьбе: он отыскивал случай помочь, обеспечить, устроить...» (Вяземский 1988, 365).

²⁸ Магницкий Михаил Леонтьевич (1778–1844) – один из лучших учеников МУБП; в юности поэт, публицист; позднее государственный деятель, сотрудник М. М. Сперанского.

Сенаторы:

²⁹ Баранов Дмитрий Осипович (1773–1834) – писал стихи и басни; был на военной службе; служил в Сенате, с 1817 г. – сенатор.

³⁰ Столыпин Аркадий Алексеевич (1778–1825) – в 1790-е гг. писал и переводил; друг и соратник

Сперанского; тайный советник, сенатор. Дворянский дед Лермонтова.

³¹ Свиньин – см. примечание 4.

³² Уваров Сергей Семёнович (1786–1855) – участник «Арзамаса»; сенатор с 1826 г., президент Академии наук с 1818 г., министр народного просвещения (1833–1849).

³³ Жихарев Степан Петрович (1788–1860) – мемуарист, переводчик; учился в МУБП, печатал в 1810–1820-е гг. стихи, переводил пьесы, член «Арзамаса»; чиновник, тайный советник, сенатор с 1840 г. В 1847 уволен по жалобе, позднее разорился. Автор *Записок современника*, *Дневника студента*, *Дневника чиновника* (опубликованы в 1853–1855).

³⁴ Кайсаров Петр Сергеевич (1777–1854) – в МУБП учился в 1792–1797 гг.; в 1800-е гг. печатал стихи. Был на военной и статской службе, крупный чиновник. С 1811 г. – обер-прокурор Сената, затем Директор департамента, сенатор.

³⁵ Дашков – см. примечание 5.

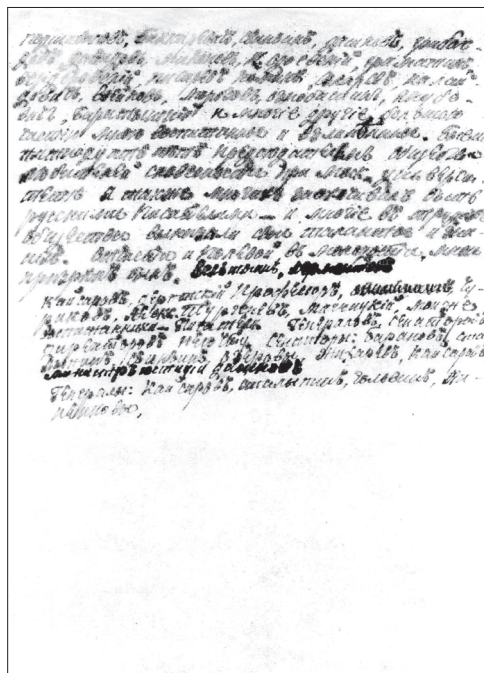
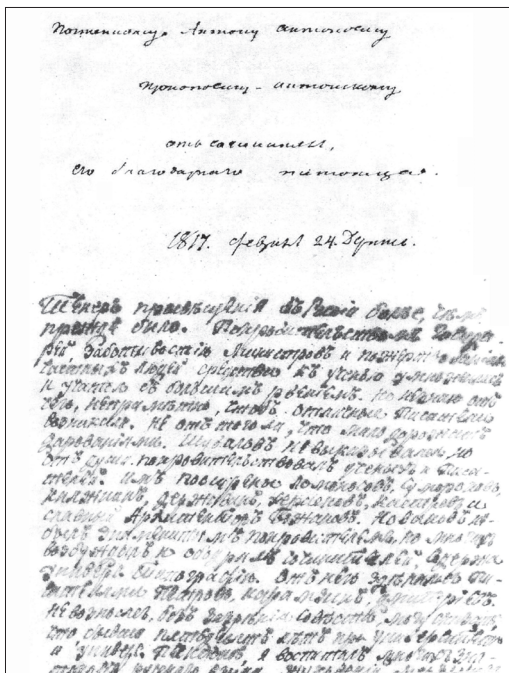
Генералы:

³⁶ Кайсаров Паисий Сергеевич (1783–1844) – писал стихи, переводил, в МУБП учился в 1792–1797 гг. Сенатор, генерал от инфантерии, любимый адъютант Кутузова.

³⁷ Столыпин Дмитрий Алексеевич (1785–1826) – окончил МУБП с отличием. На военной службе с 1801 г.; военный теоретик – печатал статьи в 1810-е гг., издал книгу; генерал-майор. Дворянский дед Лермонтова – его имя поэт видел на «золотой» доске в пансионе.

³⁸ Головин Евгений Александрович (1782–1858) – генерал от инфантерии; учился в МУБП и МУ; с 1845 г. был генерал-губернатором Прибалтийского края.

³⁹ Анненков Николай Николаевич (1793 или 1800 – 1865) – воспитывался в МУБП. В 1820-е гг. выступал в печати. Военный, генерал-адъютант; член Государственного совета.



ЛИТЕРАТУРА

Батюшков 1978 – Батюшков К. Н., *Опыты в стихах и прозе*. Изд. подготовила И. М. Семенко, Москва, 1978.

Вигель 1989 – Вигель Ф. Ф. «Записки», *Русские мемуары. Избранные страницы. 1800–1825*, Москва, 1989.

Вяземский 1988 – Вяземский П. А., *Стихотворения. Воспоминания. Записные книжки*, Москва, 1988.

Словарь членов ОЛРС 1911 – *Словарь членов Общества любителей российской словесности при Московском университете. 1811–1911*, Москва, 1911.

Получено: 2005, май.

Принято к публикации: 2005, июнь.

Адрес автора:
The Department of Russian Studies
The Faculty of Humanities
The Hebrew University
Mount Scopus 91905 Jerusalem, Israel
E-mail: brio@mscc.huji.ac.il