

МАТЕРИАЛЫ И ПУБЛИКАЦИИ

МАТЕРИАЛЫ К СЛОВАРЮ ЯЗЫКА К. ПАУСТОВСКОГО¹

И. А. БАРАНЧИКОВА, К. Е. РУТКОВСКАЯ

На кафедре русского языка Вильнюсского ордена Трудового Красного Знамени и ордена Дружбы Народов государственного университета им. В. Капсукаса уже более двух десятилетий ведется работа над Словарем языка К. Г. Паустовского, изысканного мастера слова, писателя с неповторимым богатством интонаций, с особым даром беседовать с природой „на ее языке“.

Инициатором и руководителем этой работы является профессор Л. В. Судавичене. Осмысление принципов словаря и расписка текстов были начаты ею совместно со студентами-русистами на спецсеминаре „Словарь языка писателя“ в 1965 г. Материалом для расписки послужило прижизненное собрание сочинений К. Паустовского в 6-ти томах [Паустовский, 1958] и вышедший отдельным изданием роман „Дым отечества“ [Паустовский, 1964].

В процессе работы стало ясно, что для успешного и по возможности более быстрого составления картотеки необходимо привлечение большего числа участников [Судавичене, 1982] и что подобная работа вполне по силам студентам. Так постепенно расписка текстов стала основой словарной практики русистов 2-го курса.

Со временем интерес к исследованию языка К. Паустовского возрос, к работе над словарем подключились преподаватели кафедры: доц. Э. А. Галнайтите, Э. П. Даунене (в настоящее время ст. науч. сотр. НИИ ПРЯНШ АПН СССР, Москва), Т. Е. Плакунова и др. Это дало возможность создать Группу (руководитель Л. В. Судавичене), которая организовала всю работу со студентами по составлению и классификации картотеки. Авторы данной статьи подключились к этой Группе в августе 1986 г. (И. Баранчикова в настоящее время аспирант Института русского языка АН СССР, Москва).

Параллельно с созданием картотеки для Словаря разрабатывались теоретические положения относительно принципов построения Словаря, способов изложения материала и наблюдений над лексикой. Многие из этих положений содержатся в опубликованных статьях [Судавичене,

¹ Авторы выражают благодарность проф. Л. В. Судавичене за предоставленную возможность работать над картотеккой Словаря, за ценные замечания и помощь при написании настоящей статьи.

1970, 1971, 1977; Даунене, Судавичене, 1971, 1982] и дипломных работах студентов [Римкуте, 1974; Туманцева, 1967; Ужжурелите, 1970 и др.].

Своего рода теоретической основой стало также изучение и анализ предшествующих работ подобного плана [Григорьев, 1965; Мельченко, 1969; Тимофеев, 1967; 1971].

В настоящее время кафедра располагает полной сводной картотекой слов произведений К. Паустовского (около 1 000 000 карточек) и начато (на основе данной картотеки) составление сводного алфавитного списка слов с указанием частоты употребления.

В данной статье приводятся некоторые наблюдения над лексикой, представленной в списке слов на „а“. Это прежде всего результаты статистического и отчасти морфологического и семантического анализа. Узкие рамки рассматриваемой лексики не дают права на более обобщенные и цельные выводы, поэтому данную статью следует рассматривать лишь как вводные замечания, как начальный этап предстоящих исследований.

Словник лексем на „а“ сравнительно невелик. Он состоит из 682 слов. Частота употребления слова, представленная в табл. 1, равна 8587 словоформам. Это объясняется сравнительно небольшим количеством слов русского языка на „а“. Так, из 57 000 слов, вошедших в „Словарь русского языка“ Ожегова [Ожегов, 1983], слов на „а“ всего 538; в повести К. Паустовского „Романтики“ из 1000 частных слов на „а“ всего два слова: а – 126, *акация* – 9; в романе „Дым отчества“ тоже два слова: а – 335, *актер* – 12 [Судавичене, 1977, 1971].

Статистическая структура списка слов на „а“ представлена в табл. 1, содержащей данные по частоте слова и количеству слов, имеющих данную частоту (F обозначает частоту слова; m – количество слов с данной частотой).

Таблица иллюстрирует в общем логическое положение о возрастании объема группы слов при уменьшении их частоты.

Т а б л и ц а 1. Статистическая структура списка слов на „а“ в произведениях К. Паустовского

F	m	F	m	F	m	F	m
4119	1	40	1	20	2	9	4
139	1	38	3	19	6	8	11
111	1	36	1	18	2	7	18
84	1	34	1	17	3	6	18
77	1	33	3	16	4	5	20
61	1	32	2	15	2	4	23
56	1	30	3	14	5	3	50
50	1	26	1	13	6	2	80
49	2	25	2	12	3	1	323
44	2	22	5	11	12		
43	1	21	1	10	9		

Анализ грамматических классов слов позволяет говорить о большом разнообразии слов в грамматическом и лексико-тематическом плане. Наиболее значительной по объему является группа слов, характеризующая человека.

1. По специальности: *аббат, агроном, адвокат, администратор, актер, анатом, артиллерист, артист, археолог, аспирант...*

2. По национальности: *аварец, австралиец, австриец, американец, англичанин, араб, армянин.*

3. Прочие характеристики: *авантюрист, автор, алкоголик, анархист, арестант, астраханец, атеист, аферист.*

Слова, характеризующие человека, составляют около 14% от общего числа слов. Это не является удивительным, так как в творчестве К. Паустовского, по словам самого писателя, „каждая книга – это собрание людей разных возрастов, национальностей, занятий, характеров и поступков“ [Паустовский, 1958, т. 1, с. 17].

В имеющихся публикациях по лексическому составу Словаря языка К. Паустовского постоянно выделялась группа военных терминов [Судавичене, 1977, 1971]. Некоторые из них относятся к лексемам на „а“, напр.: *автомат, автоматчик, агент, адмирал, адъютант, амбразура, армеец, армия, артиллерист, артиллерия, атака...* Многие из указанных слов имеют сравнительно высокую частоту употребления, что объясняется тематикой целого ряда произведений писателя.

Значительный пласт рассматриваемой лексики составляет церковная терминология: *ад, аллах, алтарь, амвон, амен, аналой, анфема, ангел, антихрист, апостол, архангел...* Большой частью это названия предметов церковного обихода или существ религиозного культа, традиция употребления которых в русской и мировой литературе имеет глубокие корни.

К. Паустовским используется большое число названий растений, многие из которых растут на юге: *абрикос, азалия, айва, акант, ало-ало, алыча, ананас, апельсин...* Очень значительной по объему семантической группе „Флора“ противостоит многочисленная группа слов, обозначающих представителей фауны: *аист, актиния, акула, антилопа*, но и здесь преобладают реалии юга.

Среди зафиксированных слов на „а“ многие даны в словарях как маркированные с пометой „химическое“, „техническое“, „минералогическое“. Напр., *автоген* (техн.), *автол* (техн., хим.), *агат* (минер.), *азот* (хим.), *аквамарин* (минер.), *ализарин* (техн., хим.), *амальгама* (хим.), *аммиак* (хим.), *аммоний* (хим.) [БАС]. Возможно, это объяснимо жанровой широтой творчества К. Паустовского, которое включает, кроме романов, повестей, рассказов, очерки и публицистические статьи.

Характерной чертой лексики, представленной в группе слов на „а“, является огромное число имен собственных, фамилий, географических названий. Они составляют около 32% от общего количества слов. Частота имен собственных нами не учитывалась, в картотке они

представлены с частотой 1 независимо от количества словоупотреблений. Но при статистическом анализе мы принимаем условно частоту 10 для каждого слова [Штейнфельдт, 1963, с. 21].

В приводимом нами в конце алфавитном списке слов имена собственные и разного рода названия даются с пояснением из текста. Таким образом преследуется цель пояснить наиболее редкие названия или же указать на многообразие лиц и исторических деятелей, описываемых автором в своих произведениях (см. Список: *Александр, Алмаз, Алеко* и др.).

Географические названия даже на букву „а“ очень пестры, географически многоплановы. Отчасти это места, где побывал сам К. Г. Паустовский, для которого мысль о Родине неотделима от листопада в даях Оки, от разлива рек и синеватых речных туманов, от цветущих склонов лугов и сосновых боров. А иногда это просто интересные или изученные им страны. Многочисленные образования от географических названий, обозначающие как жителей, так и различные явления, реалии, предметы. Это свидетельствует о склонности автора давать довольно полную картину описываемой им среды. Напр.: *Азовский* (море, шуна, подолье, степи, берег, говор, рыбацка, юг, волна, вода); *Амазонский* (лихорадка, каучук, речник) и т. п.

Имена и фамилии, представляющие вымышленных персонажей, очень немногочисленны. Подавляющее большинство составляют реально существовавшие люди, притом личности значительные; широко известные, что является отражением своего рода биографического начала в творчестве К. Г. Паустовского. Поражает эрудиция и широта кругозора писателя. Он свободно пишет о писателях, среда которых была ему довольно близка (*Александр Пушкин, Антон Чехов, Алексей Толстой, Адам Мицкевич* и многие др.) и о исследователях, ученых (*Амундсен, Алымов* и др.).

Небольшую группу слов представляют имена персонажей мифологии и религиозных текстов: *Авель, Авраам, Агамемнон, Аполлон*, хотя библейские и мифологические сюжеты в произведениях не используются.

Достаточно часто К. Паустовский вводит в язык своих произведений названия текстов художественной литературы и произведений искусства: *„Алеко“, „Алые паруса“, „Анакреонтова гробница“*, часты также названия судов: *„Алмаз“, „Амурец“*.

Несмотря на то что большая часть рассматриваемых слов является для русского языка стилистически нейтральной, достаточно часто при воссоздании реалий описываемой местности К. Паустовский включает так называемые экзотизмы или редкие слова. Прием слово употреблено в контексте так, что не зная предварительно обозначаемого им предмета действительности, по словам окружения можно восстановить лишь его родовые признаки:

„Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал вниз, в темноту, вырывая из нее то полосатую будку часового, то бронзовый па-

мятник полководцу, седой от снежной пыли, то капитель колонны, украшенную замерзшими листьями *аканта*” [Паустовский, 1958, т. 4, с. 142].

„И вот они – свидетели этой славы: Колизей и Форум, и разбитые плиты с надписями, покрытые голубиным пометом, и *акведуки*, несущие горную воду” [Паустовский, 1958, т. 4, с. 588].

Таким образом, исходя из объема сведений, полученных из контекста, можно говорить лишь о том, что *акант* – это дерево, а *акведук* – орошающее устройство.

К. Паустовским используются слова, иноязычного происхождения которых для носителей русского языка является нестертым, слова – приметы научного стиля (*алюминивальный, амальгама, анемона, аномалия, антимония, апробация...*)

„Когда умер муж, она решила создать свой театр из молодежи, где единственным законом будет искренность, простота, любовь к искусству, лишенная *аффектации* и возвышенной болтовни” [Паустовский, 1964, с. 19].

Отмечен ряд слов, имеющих фонетические и орфоэпические варианты, которые существуют в языке писателя как абсолютные синонимы. Об этом свидетельствуют одинаковые контексты их употребления:

„Брат его, *акцизный* чиновник” [Паустовский, т. 3, с. 557].

„По словам Рачинского, «духовной интеллигенции» в городе не было, если не считать его самого, Рачинского, молодого учителя литературы в женской гимназии Остапенко и *акциозного* чиновника Бунина, брата известного писателя” [Паустовский, т. 3, с. 553].

Как одну из примет разговорной речи, используемых в диалогах, можно рассматривать большое число самых разнообразных частиц: *абы, авось, аж, ай, айда, анадьсь, ах...* Многие из них характеризуются как просторечные, областные. Например: „А мой Петька *анадысь*, – сказала другая девочка, – двойку приволок. По арифметике. Уж я его утюжила-утюжила. *Аж* руки занемели” [Паустовский, т. 2, с. 573].

Данные табл. 2 позволяют говорить о резком преобладании имен существительных. Глаголов отмечено всего 8: *аккомпанировать, анализировать, артачиться, аплодировать, арестовать, ахнуть/ахать*, причем наряду с ними в текстах встречаются и образованные от них существительные: *аккомпанемент, анализ, аплодисменты, арест, ахи, ауканье*.

Т а б л и ц а 2. Морфологический состав слов на „а” в произведениях К. Паустовского

Часть речи	Количество слов	Проц. от общего числа
Имя существительное	491	77
Имя прилагательное	128	20
Глагол	8	1,3
Союз/частица	11	1,7

Из этого следует, что группа слов на „а“, обозначающих действие, очень мала. Эти данные подтверждаются и соотношением частей речи среди слов, начинающихся на букву „а“, представленных в „Словаре русского языка“ Ожегова [Ожегов, 1983], где из 538 слов на „а“ глаголов всего 46 (около 9% от общего числа слов).

Если же обратиться к анализу других произведений К. Паустовского, где представлены слова на все буквы, то картина будет несколько иной. В приводимых ниже таблицах помещены данные об относительной употребительности некоторых частей речи в произведениях К. Паустовского „Дым отечества“ (табл. 3) и „Романтики“ (табл. 4):

Подсчеты, представленные в табл. 3 и 4, показывают, что в обоих произведениях на первом месте стоит имя существительное, затем — глагол и лишь немного отстают от него имя прилагательное и наречие. Общее же число слов служебных частей речи (в таблицах мы взяли для иллюстрации наиболее частотные из них — союз и предлог) резко сокращается по сравнению со знаменательными частями речи.

Так что явное преобладание числа существительных и незначительное число глаголов (следует обратить внимание, что многие из них нерусского происхождения) касается исключительно слов на букву „а“ и анализ всей лексики К. Г. Паустовского даст, без сомнения, другие показатели.

Как видно из изложенных нами вводных наблюдений над лексикой произведений К. Г. Паустовского, она представляет собой явление многоплановое (разнообразное), которое вызывает интерес и может

Т а б л и ц а 3. Относительная употребительность частей речи в произведении „Дым отечества“

Часть речи	Количество слов	Проц. от общего числа
Имя существительное	375	36,5
Имя прилагательное	133	13
Глагол	285	27,5
Наречие	111	10,8
Предлог	31	3
Союз	17	1,6

Т а б л и ц а 4. Относительная употребительность частей речи в произведении „Романтики“

Часть речи	Количество слов	Проц. от общего числа
Имя существительное	2 469	39,2
Имя прилагательное	1 167	18,1
Глагол	2 055	32,8
Наречие	450	7,2
Предлог	34	0,5
Союз	30	0,4

послужить материалом для исследований языка и стиля писателя, ценных наблюдений над словом.

В заключении статьи приводится Алфавитный список слов на „а“ с указанием частоты употребления, некоторыми комментариями из текста (см. имена собственные) , в список включены также фразеологизмы и устойчивые словосочетания.

А – 411, абажур – 13, Абай, Абакян, аббат – 4, аббатство – 3, Абашиндзе, Абдала, абзац – 2, Абиссиния, Або, абордажный, аборт, Абрам, Абрамовна, Абрамовский (мост), абракадабра – 2, „Абрек“, абрикос – 7, абрикосовый – 2, абсент – 2, абсолютный – 4, абстрактность, абсурд – 2, Абхазия, „Абхазия“, абхазский, абы, ава, аванложа, аванс – 2, авантюра, авантюризм, авантюрист – 10, авантюристка – 7, авантюристость, авантюрный – 3, авансцена, аварца, авария, аварийный, август – 30, августейший, Авдеев, Авдотья, авек, Авель, „Аверов“, Аветис, авиатор, авиация – 2, авось (жить на авось), Авраам, авральный, Аврелий (Марк), „Аврора“, австралиец – 2, австралийский – 6, Австралия, австриец – 11, австрийский – 13, Австрийский (пляж), Австрия, австрияк, австрияцкий, авто, Автобиографический (повести), автобиография – 4, автобус – 22, автоген – 7, автомат (оружие) – 8, автомат (механизм) – 3, автоматический – 7, автоматчик, автомобиль – 34, автомобильный – 22, автопортрет – 2, „Автопортрет“, автор – 36, авторитет – 5, авторитетный, авторский – 7, автострада – 3, ага – 27, Агамемнон, Аргамыш, „Агарь (в пустыне)“, агат, Агафья, агатство – 3, агент – 17, агитационный – 2, агитация – 2, агитвагон, агитполет – 3, Агтая (Пыжовская)¹, аглицкий – 3, Агницев, агония – 3, Аграфена, агрегат – 2, агроном – 4, агрономия, ад – 13, Ада („Цыганка Ада“)², Адаевский (стель), Адам (Амстронг) Адам (Мицкевич), Адамович (Орест Адамович Кипренский), Адамовский (мельница), адвокат – 14, адвокатский, Аджаристан, „Аджаристан“, Аддимушкай, Аделаида, Адель, Аддис-Абеба, административный, администратор – 6, администрация – 3, адмирал – 43, адмиралтейский – 7, Адмиралтейство, адмиральский – 6, адмиральша – 6, адювий, адрес – 61, адресат – 4, адресный (стол), адресованный, „Адриа“, Адриатический (море), адский – 7, адютант – 7, аж, Аженский (мяк), аз – 3, азания, азарт – 14, азартный – 7, азбука – 4, „Азбука (коммунизма)“, азбучный (истина) – 2, азнат – 2, азиатский – 16, „Азимут“, Азия, Азов, азоский – 11, Азовский (море), „Азовчанка“, Азовье, азот – 7, азотный – 7, аир – 5, аист – 3, ай – 49, айва, „Айваз“, Айвазовский, айда – 2, айлант – 5, айлантовый, айован, айвановый, Ай-Петри, Айра (Ольбрид), айсберг – 5, айсор – 2, Айтдорский (мяк), Айше, Айна, академик – 16, академический – 5, Академический (союз), академичность – 2, академия – 44, акант, акандора, акაციновый – 7, акация – 77, аква, акварин – 6, акварель – 4, акварельный – 6, аквариум – 4, акведук, Акжал, Акелман, аккомпанемент – 2, аккомпанировать – 5, аккорд – 8, аккордеон, аккумулятор – 2, аккуратность, аккумулятивный – 10, Ак-Мечеть, акробатический, Акрополиос, Акрополь, Аксаков, аксаковец – 2, аксаковский, аксельбант – 5, акт (документ) – 9, акт (часть представления) – 2, актер – 84, актрера – 3, актерский – 7, актерство, активизация, Акция, актовый (зал) – 8, актриса – 11, Актюбинск, акула – 6, Ак-Манай, Акулина, Акуток, акушерка, акцент – 13, акцизный, акциозный, акционный, акын, Ала-Кучь, Аланда, Аландский (архипелаг, острова), Алатау, Ала-Тепе, алгебра – 2, алгебраический, алебастр – 4, алебастровый – 2, „Алеко“, Александр (Мурзев), Александр (Пушкин), Александр (I, II, III), Александр (Грин), Александр (Дюма), Александр (Блок), Александра, Александрийский (трирема), Александрия, Александров (Гай), Александрович (Владимир Александрович Гиппарховский),

¹ Внучка А. П. Керн (см.: К. Паустовский. Михайловские рощи) .

² Название сигарет.

Александровский (парк, сад, форт, училище), Алексей (Толстой), александрский, Алжир, алжиринский, аллигаторы – 2, Алиса (Гессенская), алкоголик – 2, Аллан, аллах – 10, аллегорический – 2, аллегро, аллея – 30, „Аллея (вздохов)“, Алликанте, аллитерация – 6, алло – 6, Ало-ало, Алма-Ата, Альварес (Мария), алмас – 18, алмазный – 10, алмовиальный, Алоль, алошь, алоз, Алпатов, Алпатов, Алтай, алтайский – 3, Алтайский (горы), алтарный, алтарь – 6, Алтухов, алфавит, Алушта, алхимик, Алчевск, алчевский, алчный – 2, Альи – 22, Алымов, алыча, аль – 2, Альбе, Альбань, Альбер (Тома), Альберт, Альбион, „Альбион“, Альбом, альбом – 5, альпийский – 3, Альпы, альт, Альтенберг, Альтон, альтуризм, альфа (и омега), Альфа (Центавра), Альфонс (Додэ), Альфред, Альшванг, алюминий – 5, алюминий – 4, Аляска, Амадей (Моцарт), Амазонка, Амазонский, Амелия, амальгама, амба, амбар – 15, амбарский, амбразура – 3, амбулатория – 3, амвон, амен, Америка, американист – 10, американка, американский – 30, Амет, аматист, аминь – 4, аммиак – 13, аммиачный – 8, аммоний, аммонит – 4, амвостский, ампир, амперный, амнистия, ампула, Амстердам, Аму, Аму-Дарья, Амундсен, Амур, „Амурец“, амурный, Амурский (дорога), амфитеатр – 4, амфора – 3, анадьсь, Анаксия, „Анакреонтова (гробница)“, анализ – 11, анализировать, анзлитический – 2, анапой, ананас – 4, анархист – 20, анархистка, анархический – 2, анархия – 11, Анастас, Анастасия, „Анастасия“, Анатоль (Франс), „Анатоль“, Анатолия, анатом, анатомический, анатомия, анафема – 4, анахронизм – 2, ангар, ангал – 8, ангельский – 2, английский – 111, англичанин – 44, Англия – 3, англо-бурский – 3, Англо-Индийский (Телеграф), англо-индусский, Андерсен, Анджелико (Бевто), андреевский – 3, Андреевский (собор), Андрей, Андриена (Мкувер), Андруго, анекдот – 14, анекдотический, анемона, анемичный, анилинный, анилин, анисова, анисовый, Анишкин, Анисья, Анкопа, Анна (Якобсен, Керн, Каренина), „Анушка“, аннамитский, аннамский, Анненговский (роща), Анненков, Анном, анномалия, Анохин, Анри (де Ренья), Антарктида, Антарктика, антверпенский, антена – 6, антиквар – 5, антикварный, Антиллы, антилопа, Антильский (острова), антиномия, антипаразитин, антирепигиозный – 2, антисемитка, антисемитский, антихрист, античность, античный – 8, антициклон – 5, Антокольский, Антон (Чехов), Антоненко, Антонина, Антонио, Антонов, Антонов, антоновка – 4, Антоноук, Антощенко, антракт – 10, антрацит – 7, Анучин, Анюта, анютин (глазки) – 3, анфас, Анфиса, апатит, апатия – 4, альпсисн – 48, альпсисновый – 5, Апеннины, апплодировать – 4, апплодисменты – 13, аппомб – 2, апокриф, Аполониан, аполитичность, Аполлон, аполлоновый (балка), апостол – 2, аппарат – 19, аппетит – 3, Апрелька, апрель – 156, апрельский – 2, апробация, аптека – 50, аптекарский – 14, Аптекарский (остров), аптекарша, аптекарь – 38, Алухтин, Апшерон, Апшеронский (маяк), араб – 8, Арабатский (стрелка), арабский – 9, аравийский – 2, Аравия, Арагва, Арагона, арагонский, Аракчев, аракчевский – 2, Арал, Аральский (море), арба – 16, Арбакеш, Арбат, Арбатский (площадь), арбуз – 12, арбузный – 2, Арбузов, Аргентина, аргентинский – 3, аргонавт – 3, ардувановец – 3, аренда, Аренский (история), арест – 12, арестант – 20, арестантка – 2, арестантский – 6, арестный, арестовать – 60, Аржи-Дарья, Арзамас, Арина, Аристарх (Липогон), аристократ – 5, аристократический – 2, Аристотель, арифметика – 2, арифмометр, ария – 9, арка – 32, аркада – 7, Аркадий, Аркадийский (пляж), Аркадия, Аркадьевич (Климент Аркадьевич Тимирязев), аркан, Арктика, Арль, Армавир, армада, арматор, арматура – 4, арматурный, армеец – 2, армейский – 6, „Армения“, Армилов, армия – 139, Армия (Красная), Армистронг, армяк – 17, армянин – 6, армянка – 3, армянский, армяутский, аборщик – 2, аромат – 7, ароматический – 5, ароматный – 2, Арон, „Арс“, арсенал – 10, всрвенец, Арсеньев, артачиться, артезианский – 2, Артек, артековский, артель – 16, артельный – 2, артельщик – 2, Артем, Артеменко, Артемида, артерия – 2, артиллерийский – 23, Артиллерийская (бухта), артиллерия – 32, артиллерия – 25, артист – 18, артистка – 19, артистический – 7, Артур (гребль) – арум, Арутюн, арфа – 2, арфа (Золова), арфист – 2, архаизм, архаический, архангел, Архангельск, архангельский – 3, Архангельская (губер-

ния) , Архангельское, архаровац, археолог – 11, археологический – 3, археология, архив – 17, архивариус, архивный – 6, архиерейский, Архимед, Архип, архипелаг – 10, Архипов, архистрагит – 3, архитектор – 30, архитектура – 19, архитектурный – 14, Арцыбашев, аршин – 3, арык – 6, Арьянц, Асеев, асептический, аскетический, Асоченский, аспект, аспидный – 7, аспирант – 11, ассигнация – 11, ассистент, ассортимент – 3, ассоциация – 19, Астапово, Астаповский (пруды) , Астекайнен, аства – 9, астма – 9, астматический, астра – 8, астрабадский, астраган, астраханский – 1, Астрахань, Астров, астровский, астроном – 33, астрономический – 6, астрономия – 8, асфальт – 25, асфальтовый – 12, атака – 11, атаман – 10, атавист, Атилла, Аткинсов (Томми) , атлант, Атлантика, Атлантический (океан) , атлас – 4, атласный – 11, атмосфера – 19, атмосферный, атолл, атом – 2, атомный, Атрек, аттестат – 2, аттестация, аттракцион, аудитория – 6, ауканье – 3, аукаться – 2, аул – 19, Аутка, аутригер, Афанасий, Афанасьев (Глеб) , Афганистан, афганка, афганский – 2, аферист – 3, Афины, афиша – 33, афишный – 3, Афон (Новый) , Афонский (монастырь) , афоризм – 2, Африка, африканский – 8, Афродита, афрекция, ах – 56, ахать – 3, ахейский, ахи, Ахиллес, ахиня, ахнуть – 16, аховый, Актары, ацетилен, ацетон – 2, аш – 8, ашуг, Амуров, Ашхабад, аэродром – 8, аэроплан – 8, аэроплавный – 4, аэроstat – 3, Аю-Даг, „Аян“.

ЛИТЕРАТУРА

- БАС – Словарь русского литературного языка: В 17-ти т. М., 1957–1965.
Григорьев, 1965 – Григорьев В. П. Словарь языка русской поэзии. М., 1965.
Мельченко, 1969 – Мельченко Г. Г. О принципах составления словаря Н. Некрасова // Вопросы русского языка. Ярославль, 1969. Вып. 3.
Паустовский, 1958 – Паустовский К. Г. Собрание сочинений в 6-ти т. М.: ГИХЛ, 1958.
Паустовский, 1964 – Паустовский К. Г. Дым отечества. М.: Сов. Россия, 1964.
Римкуте, 1974 – Римкуте Г. Особенности возведения словоформ к исходной форме в словаре языка К. Паустовского: Дипломная работа. Вильнюс, 1974. (Машинопись.)
Сорокин, 1960 – Сорокин Б. С. Инструкция по составлению словаря к „Мертвым душам“ Н. Гоголя. М., 1960.
Судавичене, 1970 – Судавичене Л. В. О составлении словаря языка К. Паустовского // Учен. зап. вузов ЛитССР. Kaibotuga (Языкознание). Вильнюс: Мокслас, 1970. Т. 21.
Судавичене, 1977 – Судавичене Л. В. Частотный словарь произведений К. Паустовского „Романтики“ и некоторые наблюдения над лексикой // Kaibotuga. 1977. Т. 27(2).
Судавичене, 1971 – Судавичене Л. В. Из опыта составления словаря К. Паустовского // Kaibotuga. 1971. Т. 22(2).
Даунае, 1971 – Даунае З., Судавичене Л. Из наблюдений над прилагательными, обозначающими цвет и цветовые оттенки // Под. труды. Обучение русскому и иностранному языкам. Каунас: Швасе, 1971. Т. 5.
Судавичене, 1982 – Судавичене Л. В. О словаре языка К. Паустовского // Русский язык в школе. 1982. № 2.
Тимофеев, 1967 – Тимофеев В. П. Исходная словарная форма слова в русском языке. Свердловск, 1967.
Тимофеев, 1971 – Тимофеев В. П. Словарь языка Есенина. М., 1971.
Туменцева, 1967 – Туменцева Т. К вопросу методики составления Словаря языка писателя: Дипломная работа. Вильнюс, 1967. (Машинопись.)

Ужурелите, 1970 — У ж к у р е л и т е Ж. Н. Построение словарной статьи в словаре языка К. Паустовского // Краткое содержание докладов III междуз. студ. науч. филол. конф. ЛГПИ им. А. Герцена. Л., 1970.

Ожегов, 1983 — О ж е г о в С. И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1983.

Штейнфельдт, 1963 — Ш т е й н ф е л ь д т Э. А. Частотный словарь современного русского литературного языка. Таллин, 1963.

Вильнюсский государственный университет
им. В. Капсукаса

Январь 1987

Кафедра русского языка