

К ЭВОЛЮЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ИДИОЛЕКТА А. МЕЖИРОВА

О. ШУЛЬСКАЯ

В последнее время появились исследования, опровергающие установившееся мнение о невозможности применения структурных методов при анализе поэтических текстов. Одной из первых работ, рассматривающих некоторые черты плана содержания поэтических текстов, является исследование Ю. И. Левина¹. Статья Т. В. Цивьян „Материалы к поэтике Анны Ахматовой“², а также статья З. Г. Минц³ — продолжение работ такого рода.

Все вышеназванные исследования опираются на словари, с помощью которых ведется наблюдение над поэтическими текстами в плане сравнения сборников двух поэтов или же — одного произведения и всего сборника. Эти наблюдения дают интересный материал для подтверждения мысли о возможности определения модели мира, конструируемой поэтом. Развертывание частотного словаря позволяет также проследить путь от слова к образу, когда слово становится для поэта символом и несет особую семантическую нагрузку, приобретает новое значение, не характерное для него в общеязыковой системе.

В данной статье использована методика исследований Ю. И. Левина и Т. В. Цивьян.

Эволюция творчества А. Межирова рассматривается по двум сборникам поэта: „Ветровое стекло“ (М., 1961) и „Прощание со снегом“ (М., 1964).

В исследованиях Ю. И. Левина и Т. В. Цивьян сопоставлялись тексты чем-то близких по творческой манере, но различных поэтов. Представляется

¹ Ю. И. Левин. О некоторых чертах плана содержания в поэтических текстах. Структурная типология языков. М., 1966.

² Т. В. Цивьян. Материалы к поэтике Анны Ахматовой. Труды по знаковым системам, III. „Уч. зап. Тартуского ун-та“, 1967.

³ З. Г. Минц. Об одном способе образования новых значений слов в произведении искусства (ироническое и поэтическое в стихотворении Ал. Блока „Незнакомка“). Труды по знаковым системам, II. „Уч. зап. Тартуского ун-та“, 1965, вып. 181.

интересным сравнить два примерно одинаковых по количеству стихотворений сборника одного поэта.

Межиров является сторонником „синтетического“ познания мира, стремящимся слить воедино различные стороны бытия. „Межиров по самой сути своего дарования — поэт синтеза, в раму времени он стремится вписать живое чудо души, найти общую формулу бытия во времени — найти синтез“⁴. Для поэта характерно сложное и энергичное восприятие мира.

Сборники „Ветровое стекло“ и „Прощание со снегом“ разделяют три года. Основная тематика первого сборника представлена и во втором. Видимо, этим можно объяснить тот факт, что в критике мы находим лишь отдельные замечания относительно эволюции творчества Межирова. Не могло остаться незамеченным „явное преобладание аналитической мысли над непосредственными эмоциями“⁵, характерными для лирики фронтового времени, а также начало того перелома, который сказывается в стихотворениях последних лет, где „схвачена не только музыка жизни, но и высокая поэтическая мудрость“⁶. Наиболее верные и интересные мысли, на наш взгляд, в статье В. Приходько „Дорога по-прежнему далека“⁷, анализирующего два сборника поэта („Дорога далека“ и „Ветровое стекло“). Но ни в одной критической работе, посвященной творчеству Межирова, мы не найдем анализа соответствия плана выражения и плана содержания.

Исследование В. В. Иванова „Ритмическое строение „Баллады о цирке“ Межирова“⁸ включает некоторые замечания А. И. Колмогорова относительно отдельных образных комплексов межировской поэтики. Эти замечания представляют собой семантическую интерпретацию результатов ритмического анализа.

Представляется целесообразным, анализируя поэзию Межирова, опираться на словарь языка стихотворений, входящих в сборники „Ветровое стекло“ (далее ВС) и „Прощание со снегом“ (далее ПС).

Были составлены словари ВС и ПС. Сборник ВС включает 48 стихотворений, из которых четыре (перевод с грузинского) не рассматривались. Словарь ПС, взятый для сопоставления, включает в себя слова всех текстов данного сборника.

По данным словаря составлялись также частотные списки существительных, прилагательных и глаголов ВС и ПС.

⁴ Л. Аннинский. Неисчерпаемость поэзии. „Москва“, 1963, № 12, стр. 210.

⁵ Л. Лавлинский. Ритмы жизнеутверждения. „Знамя“, 1966, № 6, стр. 209.

⁶ В. Кожин. Всего опасней полужанья. „Московский комсомолец“, 1966, № 138 (15 июня).

⁷ В. Приходько. Дорога по-прежнему далека. „Знамя“, 1964, № 5.

⁸ В. В. Иванов. Ритмическое строение „Баллады о цирке“ Межирова. В сб. „Poetics. Poetyka. Поэтика П“, Warszawa, 1966.

ЧАСТОТНЫЙ СПИСОК СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ВС*

жизнь	(21,14)	дым	}	(7,6)	ветер	}
земля	(20,14)	сердце		(7,5)	дуга	
снег	(18,7)	окно	(7,4)	костер		
слово	(15,14)	счастье	(7,3)	колесо		
день	(15,13)	круг		машина		
война	(14,8)			место		
сила	(14,11)	весна	}	метель	(4,4)	
ночь	(12,11)	любовь		(6,6)		
душа	(12,10)	песня	}	плач	}	
дело	}	беда		(6,5)		
дорога		(11,10)	рука	(6,4)		север
голова	(10,10)	вино	(6,3)	срок		
зима	(10,8)	спина		эшелон		
стекло	(10,6)	волна	}	народ		
сон	(10,5)	одиночество		(6,2)		бессонница
вода	(9,8)	стена	}	Москва		}
дом	(9,7)	губы				
	(9,6)	путь	(5,5)	след		
год		смерть			травя	
огонь		судьба	(5,4)	чай	(4,2)	
вокзал	(9,5)	шинель				
час	(9,3)	край	(5,4)	работа		
медальон	(9,2)	тишина			торговка	
лист	(9,4)	берег	(5,3)			
глаза	(8,8)	верста				
город	(8,6)	снегопад	(5,2)			
люди	(8,5)	молоко				
море	(8,2)	мотоцикл				
бой	}	товарищ				
время						
свет**	(7,7)					
	}	предел	(3,3)	быт	}	
		нога		возраст		
		вагон		ворота		
		вид		гастроли		
		вопрос		лицо		
		голос		минута		
		двор		осколок		
		дверь		поэт		(3,2)
		елка		село		
		эной		спор		
		зубы		теплушка		
		лето		цена		
		мальчишка		шалаш		
		нары		имя		
		небо				
	обида					
	память					
	покой					
	погода					

* В скобках указываются две цифры; сколько раз в тексте и в каком количестве стихотворений данное слово встречается.

** в знач.: мир, вселенная.

прощанье	}	(3,3)
пыль		
сало		
след		
солдат		
стужа		
сын		
сухарь		
тьнь		
туман		
юг		

ЧАСТОТНЫЙ СПИСОК СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПС

жизнь	(27,18)	часы	(7,3)				
дом	(24,17)	лист	(6,6)	берег	}		
снег	(24,11)	добро	(6,5)	взгляд			
война	(20,10)	кровать	}	воспоминанье			
зима	(13,8)	человек		(6,4)		глаза	
небо	(12,10)	потолок	(6,2)	дверь			
мир	(12,9)	вид	}	детство			
свет*	(12,7)	голова		(5,5)		лед	
дело	(11,10)	место				(5,5)	поле
душа	(11,8)	нога					(5,5)
день	(10,10)	плечо		родина			
вода	}	враг	}	солдат	}		
дым				}		}	судьба
земля							(10,9)
дорога	(10,7)	}	верста				
сердце			(9,9)	}		долг	
бой						(9,9)	}
время	(9,8)	}					
год			(9,8)	}			
огонь						(9,7)	}
Москва	(9,7)	}					
окно			(9,6)	}			
сон					(9,6)	}	
лицо	(9,5)	}					
дождь			(9,3)	}			
бревно					(9,2)	}	
отец	(8,8)	}					
поворот			(8,8)	}			
рука					(8,6)	}	
сила	(8,5)	}					
люди			(8,5)	}			
путь					(7,6)	}	
край	(7,6)	}					
ночь			(7,5)	}			
стена					(7,5)	}	
бог							
женщина							

* свет — освещение, исходящее из к-н. источника. Далее слово „свет“ рассматривается только в этом значении.

		балерина		атака	
		ветер		блеск	
		век		голод	
		воздух		друг	
		гвоздь		книга	
		город		конец	
		губы	}	лебедь	}
		диван		мальчишка	
		закат		оперетта	
		истина		паек	
		колокол		плод	
		лес		подруга	
		лето		подъем	
		мост		природа	
		мороз		правда	
		окоп		работа	
		пол		рота	
		пора		сестра	
		разлука		слеза	
		река		спирт	
		свеча		спуск	
		смерть	стол		
		страсть	существование		
		счет	шум		
		сын			
		существо			
		тьма			
		холод			
		школа			
бессонница	}		(3,2)		(3,2)
восторг					
гостиница					
купол					
мертвец					
оружье					
Петр					
	(4,2)		(3,3)		

При сравнении частотного списка существительных ВС и ПС замечаем, что первое по частоте слово — „жизнь“. Частотность слова „земля“ в ПС вдвое сокращается: в ВС — 20 раз, в ПС — 10 раз. Так же сокращается частотность слов: „сила“, „голова“, „слово“, „стекло“, „глаза“ В ПС возрастает частотность слов „дом“ (почти в 3 раза), „свет“ (в 6 раз); это слово не вошло в частотный список существительных ВС, где оно встречается только 2 раза; мир (в 6 раз), небо (в 4 раза).

Сравним два ряда существительных, употребленных не менее десяти раз.

ВС		ПС	
жизнь	(21)	жизнь	(27)
земля	(20)	дом	(24)
снег	(18)	снег	(24)
слово	(15)	война	(20)
день	(15)	зима	(13)
война	(14)	свет	(12)
сила	(14)	мир	(12)
ночь	(12)	небо	(12)
душа	(12)	душа	(11)
дело	(11)	дело	(11)
дорога	(11)	день	(10)
голова	(10)	вода	(10)
зима	(10)	дым	(10)
стекло	(10)	земля	(10)
сон	(10)	дорога	(10)

В поэтическом мире ВС и ПС Жизнь является основным понятием.

Далее мир ВС формирует такие понятия, как Земля, Снег, Слово, День, Война, Дорога. Земля для поэта – символ реальности, символ того высшего смысла, который оправдывает Жизнь.

Моей судьбой повелевала
Жестокосердная земля.
(„Ты не напрасно шла со мною...“)

Как доверенность на счастье
Преодо мной земля лежит. („Песня доверья“)

Была земля столом рабочим
Рабочий стол землею стал.
(„Ты не напрасно шла со мною...“)

Далее – Снег – символ мироощущения, характерного для поэта в данный период творчества: вера в добро, тишина, грусть о прекрасном.

Была Война, где люди испытали свои Силы, была Ночь и Дорога, и на ветровое Стекло падал дождь, а временами и грязь.

Обратимся ко второму ряду. Поэтическая картина мира несколько изменилась. „Дом“ становится символом внутреннего мира. В Жизни внутренний мир поэта несет огромную нагрузку. Нужно отметить, что слова-понятия „дом“ и „мир“ становятся параллельной парой, а отдельные их значения – „опозиционно-соотнесенными“.⁹

В людном доме,
В трудном мире.
(„Споры, свары, пересуды...“)

Мир велик, и дом не мал.
(Там же).

Вышел мальчик из дому
В летний день, в первый зной
К миру необжитому
Повернулся спиной
(„Защитник Москвы“).

В частотный список существительных ПС входят следующие слова, не встречающиеся в частотном списке ВС:

поворот	(9,2)	женщина	(7,5)	враг	(5,4)
человек	(6,4)	потолок	(6,2)	музыка	} (5,2)
зло	(5,4)	дитя	(5,3)	поэзия	
детство	(4,4)	восторг	(4,2)	балерина	} (3,3)
родина		купол		истина	
		добро	(6,5)	разлука	

Большинство из указанных слов – с высокой частотностью. Слова: балерина, восторг, дитя, купол, лебедь, поэзия, потолок, поворот – вообще не встречаются в словаре ВС.

Воспользуемся для сравнения данными, полученными Ю. И. Левиным и Т. В. Цивьян по сборникам „Сестра моя – жизнь“ Пастернака (далее СМЖ), „Камень“ Мандельштама (далее КМ) и „Аппо Domini“ Ахматовой (далее

⁹ Ю. Лотман. Лекции по структуральной поэтике. Труды по знаковым системам. I. „Уч. зап. Тартуского университета“, 1964, вып. 160, стр. 120.

AD). Берутся 15 первых по частоте существительных из частотных списков названных сборников. Число существительных, встречающихся 3 и более раза, в ВС равно 127, в ПС — 146, в AD — 93, в СМЖ — 131, в КМ — 102. (Можно считать, что число существительных, повторяющихся по 3 и более раза, возрастает в ПС за счет увеличения общего числа существительных: словарь ВС содержит около 1670 существительных, ПС — около 2060 существительных.)

	AD		СМЖ		КМ
день	(16)	ночь	(32)	Рим	(13)
любовь	(16)	глаза	(16)	мир	(10)
небо	(13)	губы	(16)	печаль	(10)
дом	(12)	звезда	(16)	сердце	(10)
ветер	(11)	сад	(16)	вода	(9)
песня	(11)	душа	(15)	небо	(9)
рука	(11)	степь	(15)	рука	(9)
сердце	(10)	день	(13)	день	(8)
смерть	(9)	час	(12)	лес	(8)
глаза	(8)	слезы	(12)	звезда	(8)
душа	(8)	руки	(11)	туман	(8)
кровь	(8)	тоска	(11)	царь	(7)
слово	(8)	ветка	(11)	земля	(7)
снег	(8)	лицо	(11)	жизнь	(7)
голос	(7)	солнце	(10)		

Во всех пяти сборниках из 15 первых по частоте существительных мы находим слова: жизнь (в СМЖ его частотность равна 7), земля (в AD — 7, СМЖ — 5), дом (отсутствует в частотном списке СМЖ). С различной частотностью во всех сборниках можно отметить слова: ночь, душа, мир, небо, сердце, день. Не входит в частотные списки названных сборников слово „дело“; слово „война“ встречается только в КМ, „дорога“ — только в СМЖ.

Из 15 первых по частоте существительных AD, СМЖ и КМ не входят в частотные списки ВС и ПС следующие слова: ветка, печаль, Рим, сад, солнце, степь, тоска, царь, час.

Как было уже замечено выше, частотность слов „свет“, „мир“, „небо“ резко возрастает в ПС. Свет, Небо — это тяга к духовному, к высшей мудрости, к той истине, которую стремится найти поэт.

Свет фонаря в любом убогом храме
 Куда светлей, чем свет из этих стен
 („Верийский спуск в снегу...“)

Свет бесстрастный, как музыка Листа
 („Балетная студия“)

Есть радость настоящая, как свет —
 Ни до чего на свете нет ей дела
 („Соната“).

ЧАСТОТНЫЙ СПИСОК ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ВС

черный	(10,3)	молодой	(5,4)	веселый	}	(3,3)
последний	(8,6)	школьный	(5,2)	военный		
старый	(7,6)	вечный	(4,4)	дальный		
живой	}	голубой	}	жалкий		
тяжелый						
пыльный	(6,2)	зимний	}	новый		
белый	}	чистый		(4,2)		
большой		(5,5)	рабочий	(4,2)		
				темный		
				тонкий		
				угрюмый		
				хороший		
				любимый	}	(3,2)
				нежный		
				правый		
				счастливый		

ЧАСТОТНЫЙ СПИСОК ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ПС

последний	(10,7)	вечный	}	(4,4)	военный	}	(3,2)	
черный	(10,3)	крутой						голубой
тяжелый	(7,7)	любой						далекый
молодой	(6,6)	милый		настоящий				
холодный	}	белый	}	(4,3)	неведомый			
старый					(6,5)			зимний
женский	(6,4)	московский		русский				
великий	}	веселый	}	(3,3)	страшный			
голый					(6,3)			голодный
живой	}	голой	}	(3,3)				
злой					(5,5)	длинный		
мертвый						дорогой		
ночной						особый		
усталый	(5,3)	отцовский						
		проклятый						
		пустой						
		роковой						
		слабый						
		сухой						
		угрюмый						
		чистый						

Как в ВС, так и в ПС примерно одинаковая частота у прилагательных: черный, последний, тяжелый, старый, белый. Частотный список прилагательных ПС пополняется, в основном, за счет слов, несущих определенную эмоциональную окраску: злой, мертвый, ночной, проклятый, роковой, слабый, страшный, чужой. В частотном списке ВС мы не находим также прилагательных: холодный, женский, великий, голый, сухой, усталый, крутой, любой, милый, московский, голодный, густой, длинный, дорогой, особый, отцовский, настоящий, неведомый, русский (слова расположены в порядке убывания частотности).

Следующих слов нет и в полном списке прилагательных ВС: любой, особый, отцовский, дорогой, проклятый, роковой.

В частотный список ПС не входят следующие прилагательные из ВС: пыльный, большой, школьный, земной, рабочий, жалкий, жестокий, новый, пестрый, любимый, нежный, счастливый, правый.

Число прилагательных, повторяющихся по 3 и более раза в ВС, равно 32, в ПС – 44. Сопоставим частотные списки прилагательных с данными, полученными Ю. И. Левиным и Т. В. Цивьян. Число прилагательных, встречающихся 3 и более раза в СМЖ – 20, в КМ – 52, в АД – 42. Наибольшая частота почти во всех сборниках у слов „черный“, „белый“.

В полных списках прилагательных как ВС, так и ПС мы не найдем следующих слов, уходящих в частотный список АД: прозрачный, таинственный, сладкий, пышный, сладостный; также в СМЖ: трепещущий, чудный; также в КМ: безумный, божественный, чудовищный, полночный. Большинство из названных слов – „собственно поэтические“ прилагательные.

Надо заметить, что Межиров довольно скуп в выборе прилагательных. Оценочные стихи чужды его поэзии. Нет у него и звонких, броских эпитетов, почти нет „собственно поэтических“ прилагательных.

Можно также обратить внимание на числовые данные. Словарь ВС содержит около 1670 существительных, около 570 прилагательных и около 1060 глаголов. Словарь ПС – около 2060 существительных, около 610 прилагательных и около 1015 глаголов. Как в ВС, так и в ПС количество разных слов среди существительных и глаголов составляет около 50 процентов общего числа существительных и глаголов, в то время как среди прилагательных наблюдается большее лексическое разнообразие: в ВС из 570 прилагательных – 385 разных слов; в ПС из 610 прилагательных – 400 разных слов, т. е. около 70 процентов.

ЧАСТОТНЫЙ СПИСОК ГЛАГЛОВ ВС

жить	(21,11)	есть	} (7,3)
мочь	(20,18)	гонять	
быть	(19,11)	летать	} (6,6)
идти	(12,10)	оставаться	
видеть	(12,9)	умирать	
плакать	} (10,7)	уходить	
стоять			
петь	(8,8)	выходить	} (6,5)
		хотеть	
		вспоминать	} (5,5)
вернуться	} (8,7)	помочь	
глядеть			
дышать			
сказать		любить	} (5,4)
		уметь	
смотреть	(8,6)	разминуться	} (5,3)
прощать	(8,5)	упасть	
давать	(7,7)		
падать	(7,6)	думать	} (4,4)
приходить	(7,5)	играть	
помнить	(7,4)	работать	

вертеться	}	(4,3)	вернуть	}	(3,2)
верить			грохотать		
ныть			делить		
прощаться			доверять		
слышать	миновать				
встречаться	}	(3,3)	носить		
замечать			обрести		
забывать			подходить		
казаться			проводить		
перестать			хватать		
писать					
пить					
просить					
принимать					
проснуться					
стоять					
тянуть					
уцелеть					

ЧАСТОТНЫЙ СПИСОК ГЛАГОЛОВ ПС

стоять	(27,13)	бить	(6,5)	
жить	(20,16)	пить	(6,4)	
идти	(16,13)	умирать	}	
быть	(16,10)	любить		
мочь	(12,9)	сказать	(5,5)	
давать	(9,8)	приходить	(5,4)	
видеть	}	помнить	(5,2)	
смотреть		(9,7)	бывать	}
вернуться	(8,8)	выходить		
знать	}	ждать	(4,4)	
слышать		(8,7)	хотеть	
спать	}	виться	}	
говорить		(7,7)		воскреснуть
уйти				есть
вспомнить	(7,6)	носить	}	
глядеть	(7,4)	просыпаться		
входить	}	падать	}	
двигаться		(3,3)		петь
дрожать				понимать
дышать				покидать
играть				погибать
кончаться				продавать
кричать				пробуждать
лежать				сделаться
отдыхать	улыбаться			
	}	бояться	(3,2)	
		забыться		
		обижать		
		подойти		

Как в ВС, так и в ПС примерно одинаковая частотность у глаголов: жить, быть, идти, видеть, вернуться, смотреть, давать, умирать, любить, хотеть.

Число глаголов, повторяющихся по 3 и более раза в ВС — 63, в ПС — 54. Надо отметить, что в ПС число глаголов незначительно уменьшается (несмотря на увеличение числа словоупотреблений в ПС): в словаре ВС около 1060 глаголов, в словаре ПС — около 1015 глаголов. Ср. соотношение существительных и прилагательных в обоих сборниках: существительных в ВС около 1670, в ПС — около 2060, прилагательных в ВС около 570, в ПС около 610.

Частотные списки глаголов можно рассматривать в нескольких планах. Один из таких — соотношение глаголов несовершенного и совершенного вида. В данных списках глаголы давались в форме несовершенного вида, за исключением тех, которые встречались в тексте только в форме совершенного вида. В частотном списке глаголов ВС можно отметить 11 видовых пар:

видеть	—	увидеть	мочь	—	смочь
вспоминать	—	вспомнить	писать	—	написать
выходить	—	выйти	прощать	—	простить
говорить	—	сказать	умирать	—	умереть
давать	—	дать	уходить	—	уйти
			хотеть	—	захотеть

Остальные глаголы в этом списке не имеют видовой пары. Из них 36 глаголов несовершенного вида и 15 глаголов совершенного вида.

В частотном списке глаголов ПС только пять видовых пар:

вспоминать	—	вспомнить	мочь	—	смочь
говорить	—	сказать	приходить	—	прийти
давать	—	дать			

32 глагола в том же списке несовершенного вида и 9 — совершенного вида.

Таким образом, мы замечаем как в ВС, так и в ПС явное преобладание глаголов несовершенного вида. В связи с этим можно высказать предположение, что эти данные соотносятся с мыслью о „синтетическом“ восприятии мира поэтом. Поэт стремится постигнуть явления в их развитии, становлении, предпочитая незавершенные действия законченным.

Прежде чем произвести разбивку словаря на семантические поля, казалось целесообразным отметить некоторые особенности текстов ВС и ПС.

Мироощущение поэта нередко строится в форме противопоставлений. Анализ ВС показывает, что в плане содержания наиболее часто используемое противопоставление „жизнь — быт“.

Также:	любовь	—	разлука
	любовь	—	одиночество
	творчество	—	ремесленничество
В ПС:	жизнь	—	быт
	любовь	—	разлука
	мастерство	—	дилетантство
	искусство	—	корысть
	душа	—	плоть

В плане выражения последним двум парам соответствуют противопоставления „свет — тьма“.

Как было сказано выше, Межиров — поэт синтеза. Параллелизм, сложная соотнесенность семантических планов, стремление найти в контрастных понятиях точки соприкосновения — характерная черта межировской поэтики. Лексические антонимы поэт объединяет в одну параллельную пару и выделяет общее в противоположном.

Иду по жизни. Плачу и пою.
(„Медальон“)

Цвети и пой, моя отрада,
Моя победа и беда.
(„Листопады“)

В Чиагурах под песню и стон
Хоронили меня, хоронили.
(„Бессонница“)

За жизнь и за смерть отвечаем.
(„Проводы“)

Ах, Первоюну, Первоюну
На южном севере морском!
(„Городок“)

В ПС:

Я не желаю знать Добро
И Зло, от коих все недуги
(„Ребро“)

И в ранг добра возвел, прославил
То, что на фронте было злом.
(„Две книги у меня...“)

Ходом жизни грозной и лукавой.
(„Разговор с отцом“)

Когда и души и тела
Война проклятая попала
(„Музыка“).

То же можно сказать и о параллельной паре „война — мир“. В поэтической картине мира эти понятия не становятся противопоставлениями. Между ними поэт устанавливает связь.

В чем же перед войной и миром
Там заведомо виноват
(„Эшелон“)

Между Войной и Миром — грубо, в целом —
Духовную налаживая связь.
(„В отрезке от шести и до восьми“).

В сборнике „Подкова“¹⁰, отводя упреки в постоянном возвращении к теме войны, Межиров раскрывает свое понимание этих понятий.

О войне ня единого слова
Не сказал, потому что она —
Тот же мир и едина основа
И природа явлений одна.
(„О войне ня единого слова“).

¹⁰ А. Межиров. Подкова. М., 1967.

Словари ВС и ПС были разбиты на некоторые семантические поля по принципу, предложенному Ю. И. Левиным¹¹. В критике не раз отмечалось, что Межиров — трагический поэт. Действительно, соответствующую окраску создают слова, сопровождающие такие семантические поля, как „отчаяние“, „тьма“, „одиночество“, „разлука“.

НЕКОТОРЫЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПОЛЯ, ВЫДЕЛЕННЫЕ В ВС, И ВХОДЯЩИЕ В НИХ СЛОВА

„Война“

армия	огонь	флаг
атака	осколок	часть
бинт	лаек	шинель
битва	патрон	эшелон
бомба	пепелище	армейский
бой	переформировка	артиллерийский
взвод	пехота	блокадный
война	порох	военный
гильза	постой	десантный
десантник	потери	косоприцельный
землянка	присяга	окопный
команда	пуля	переформированный
комбат	пушка	пороховой
лафет	рана	сторожевой
марш	руины	взрывать
медсанбат	санитарка	грохотать
металл	солдат	наступать
обстрел	теплушка	переформировывать

„дорога“

баранка	пар	дальный
билет	паровоз	комбинированный
буксы	перрон	кочевой
вагон	поезд	тряский
верста	полустанок	компостировать
вокзал	поход	лететь
грузовая	привал	трехтонка
гудок	провода	шалаш
дорога	пульман	шофер
колесо	паровозный	шина
кузов	путь	шпалы
магистраль	разъезд	экспедиция
вокзальный	рельсы	мчаться
машина	руль	отправляться
мотоцикл	состав	подвезти
откос	тамбур	покидать
		уезжать

„отчаянье“

беда	тоска	черный
бессонница	траур	бередить
боль	тревога	голосить
горе	горестный	губить
гроб	жестокый	загинуть

¹¹ Ю. И. Левин. Указ. соч.

жертва	жестокосердный	зарыдать
могила	изможденный	изнывать
несчастье	измученный	обречь
обида	истязать	опечалиться
отчаяние	мертвый	плакать
плач	мучительный	погрести
погибель	нелюдимый }	схоронить
саван	печальный	тосковать
слеза	постылый	ужаснуться
стенанье	угрюмый	умереть
стон		

„разлука“

вина	недомолвка	озлобить
прощанье	ненавистный	простить
разлука	последний	прощаться
расплата	постылый	разминуться
обида	прощальный	уйти
	губить	

„культура“

гастроли	поэма	хорей
книга	поэт	ямб
монолог	роман	вдохновенный
муза	слово	литературный
ода	слог	химингуэвский
перо	строка	переводить
повесть	штиль	писать

„цвета“

багрово-сизый	медный	снежно-белый
белый	пегий	темный
болотный	порыжелый	черный
голубой	розовый	яркий
зеленый	седой	
золотой	серо-голубой	
лиловый	сизый	

„фауна“

битюг	дятел	кот
бык	конь	мошकारа

СЛОВА, ВХОДЯЩИЕ В ТЕ ЖЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПОЛЯ В ПС

„война“

Это семантическое поле включает 81 слово. Следующие слова не встречаются в ВС:

автомат	мина	рота
артиллерия	недолет	сирена
блиндаж	окруженье	строй
блокада	переброска	стяг
военврач	пилотка	танк
врач	позывные	штрафной
геройство	полк	подорваться
граната	продаттестат	присягать
дезертир	разведка	
защитник	рейд	

Из названного поля в ПС не вошли слова:

гильза	патрон	санитарка
землянка	потери	флаг
команда	пушка	шинель
лафет	рана	армейский
обстрел	руины	окопный
		пороховой
		грохотать

„дорога“

авария	мотоцикл	руль
бездорожье	объезд	скорость
быстрота	откос	состав
верста	отправление	спуск
вешка	паровоз	столб
водитель	платформа	тамбур
вокзал	поворот	товарняк
газ	поезд	шина
гостиница	полустанок	шофер
дорога	поручни	далекий
извозчик	поход	маршрутный
кабина	привал	могущественный
колесо	провода	путевой
колея	пульман	бродить
кювет	развилка	ехать
лихач	расстояние	кочевать
маршрут	рельсы	повезти
		тормозить

„отчаянье“

ад	трагедия	мучиться
безумье	траур	плакать
боль	тревога	помутиться
горе	яд	реветь
гроб	горестный	рыдать
могила	исступленный	стенать
мука	могильный	схоронить
ностальгия	печальный	томиться
плач	траурный	тосковать
потеря	угрюмый	умереть
пытка	черный	безрадостно
слезы	выстрадать	мертво
стенанье	гнести	навзрыд
стон	голосить	страшно
страдание	давить	тяжко
тоска	изнемогать	

„разлука“

измена	ссора	проводить
обида	прощанье	прощаться
разлука	последний	разойтись
размолвка	отвыкнуть	упрекать
расставание	покидать	уйти

„культура“

актриса	переплет	сцена
архитектура	пируэт	таинство
балерина	подстрочник	храм
вдохновенье	познање	художник
драма	полуидея	язык
искусство	поэзия	балетный
канон	профессионал	газетный
кариатида	салон	непереводимый
книга	слово	полублюковский
кордебалет	слог	прометеев
мастер	соавтор	элегический
муза	собор	зарифмовать
пантомима	стих	писать
	студия	

„цвета“

белый	кленовый	сизый
болотный	красный	синий
голубой	медный	тусклый
желтый	седой	черный
защитный	серебряный	

„фауна“

бык	змея	лось
воронье	кобылица	летух
голубь	конь	птица
грач	корова	собака
журавль	лебедь	

Количественные показатели

	ВС	ПС
война	54	81
дорога	49	53
отчаянье	46	47
разлука	16	16
культура	21	40
флора	8	24
цвета	18	14
фауна	6	14
Всего:	218	289

Персоналии.

Имена собственные представлены в ВС всего пятью словами:

История:	Тамерлан
Современность:	Гудерман, Чкалов
Деятели культуры:	Есенин, Катулл.

В ПС количество имен собственных увеличивается в 4 раза (20 слов), в основном, за счет имен деятелей культуры.

История:	Петр
Современность:	Брижит, Прокуна
Деятели культуры:	Бетховен, Дега, Корбюзье, Лист, Нестеров, Рублев, Плясецкая, Тулуз-Лотрек, Чехов, Шостакович.
Мифология:	Зевс, Илья Муромец.
Библейские имена:	Адам, Ева, Иисус.
Наука:	Ньютон.

Следует также отметить и лексические средства, создающие определенную окраску поэзии Межирова. Это слова, которые могут быть включены в семантическое поле „блоковские мотивы“. А. Н. Колмогоров¹² указывает на этот постоянный образный комплекс межжировской поэтики: метель, вьюга, ветер, музыка.

ВС	ПС
белизна	ветер
вьюга	вьюга
мерзлота	зима
метель	метель
мороз	музыка
музыка	стужа
снег	тишина
снегопад	морозный
сосулька	полублоковский
стужа	смерзшийся
тишина	заболеть
хлопья	отморозить
заиндевелый	
заснеженный	
снежно-белый	
снежный	
застыть	
морозить	

Вопрос о блоковских мотивах в творчестве Межирова требует особого рассмотрения.

Интересно сравнить семантические поля, выделенные в ВС и ПС, с некоторыми семантическими полями из СМЖ, КМ и АД. Очень богато представлено поле „флора“ в СМЖ, которое включает 110 слов, в КМ — 34 слова. В АД это поле, так же как в ВС и ПС, представлено значительно беднее: 13 слов.

То же можно сказать и о поле „фауна“: СМЖ — 92 слова, КМ — 30, АД — 19. По сравнению с названными сборниками поле „фауна“ представлено в ВС и ПС особенно бедно (ВС — 6 слов, ПС — 14 слов).

Семантическое поле „цвета“ выделено только в АД. Оно включает 19 слов. Почти все цвета, названные в АД, входят в то же поле в ВС и ПС; исключения составляют: гнедой, чернильный.

¹² В. В. Иванов, указ. соч.

Некоторые другие семантические поля:

Персоналии в СМЖ представлены 16 словами, в КМ — 44 словами. Семантическое поле „отчаянье“ в СМЖ включает 58 слов, в КМ — 29 слов.

В ПС можно выделить некоторые семантические поля, почти не представленные в ВС: „патриархальное“, „духовное“. Особенно важно, на наш взгляд, отметить семантическое поле „духовное“. Некоторые слова, сопровождающие это поле, входят в параллельные пары, в которых устанавливается отношение противопоставления (свет — тьма, небо — тучи). Выше также было указано, что частотность слов „свет“, „небо“, „мир“ резко возрастает в ПС. Словарь поэта, появление новых образных комплексов, расширение системы оппозиций дает право говорить об общем изменении в художественном восприятии мира: от открыто-эмоционального к углубленно-духовному, об усложнении поэтической модели мира, о вовлечении все большего количества элементов в эстетически значимые единицы художественной речи.

Vilniaus Valstybinis V. Kapsuko universitetas
Rusų kalbos katedra

Įteikta
1968 m. rugsėjo mėn.

ON THE EVOLUTION OF THE POETIC IDIOLECT OF A. MEZHIROV

O. SHULSKAYA

Summary

In this article an attempt is made to solve diachronic problems in the linguistic description of the language of the poet. A comparative analysis is made of two stages in the development of A. Mezhirov's poetry based on two selections of the poet's work — 'Vetrovoje steklo' and 'Proshanije so Snegom'. From the vocabulary of these works frequency lists were compiled of nouns adjectives and verbs. The data obtained was used in an analysis of semantic groups in the poet's vocabulary. The comparative analysis of these selections carried out by the method of structural poetics enables us to come to a conclusion on the evolution of Mezhirov's work over a short space of time.