

# TURINYS

PRATARMĖ. PRAKALBINTI PASTATAI ( <i>Kęstutis Nastopka</i> )	5
1. PRADINĖS PASTABOS APIE KORPUSĄ	11
2. METODOLOGINĖS PASTABOS	17
2.1 Kalba <i>vs</i> diskursas	17
2.2 Aprašomosios kalbos hipotezė	18
2.3 Reprezentavimo konvencijos: kalba, valdanti aprašomąją kalbą	19
2.3.1 Architekto planas – pjūvis per metrą nuo žemės	19
2.3.2 Pavaizduoti sienas <i>vs</i> pavaizduoti skliautus: neužklojantieji brėžiniai <i>vs</i> užklojantieji brėžiniai	21
2.4 Sukonstruotas sakytojas ir sakymo adresatas	26
2.4.1 Plano sakytojas	26
2.4.2 Sukonstruotas skaitytojas adresatas	27
3. TURINIO ANALIZĖS ESKIZAS	29
3.1 Skaitytojo adresato įsiterpimas	29
3.2 Diachroninis skaitymas	29
3.2.1 Laikinis planų suskirstymas	30
3.2.2 Ekstensyvi transformacijų diachronija	31
3.2.3 Universitetas priešais Šv. Jonų bažnyčią	33
3.2.4 Orientavimasis pagal keturias pasaulio šalis	35
3.3 Sintaksinis fizinės erdvės skaitymas	37
3.3.1 Kiemas kaip konstrukcinis vienetas	37
3.3.2 Topologinis kiemų tinklas	39
3.3.3 Pusiauašinė pradinė struktūra ir jos semantinis krūvis	45
3.3.4 Semantinė sandara Universiteto lankytojų akimis	46
3.3.5 Portikai virš arkadų ir jų sakytinė vertė	47
3.3.6 Sintaksinių prasmės efektų apibendrinimas	51

3.4	Socialinė erdvė, įrašyta planuose ir pastatuose	53
3.4.1	Universitetinė bendrija, numanoma planuose	53
	<i>Socialinės grupės, išvelgiamos planuose</i>	55
	<i>Universitetinės bendrijos pasiskirstymas erdvėje</i>	57
	<i>Universitetinės bendrijos pasiskirstymas laiko tėkmėje</i>	59
	<i>Universitetinė bendrija, sutelkta erdvėje ir laike: prestižinės kolektyvo salės</i>	60
3.4.2	Universiteto pastatai, atgręžti į visuomenę	60
	<i>Išorinis žvilgsnis į Universitetą</i>	62
	<i>Pietų–šiaurės pastatas: Valgykla, Mineralogijos galerija, Biblioteka</i>	62
	<i>Rytų–vakarų pastatas: Observatorija</i>	67
	<i>Šiaurės–pietų ir rytų–vakarų krypties pastatų jungtis priimamajame kieme</i>	69
3.4.3	Pusiau viešosios erdvės, nukreiptos į universitetinę bendriją	70
	<i>Sakymo rėmai</i>	71
	<i>Baltiškųjų freskų vestibulis</i>	72
	<i>Graikiškųjų freskų vestibulis</i>	77
	<i>Dviejų ištapytų vestibulių supriešinimas</i>	79
3.5	Nežmogiški universitetinės erdvės atlikėjai	80
3.5.1	Architektūros presuponuojami nematerialūs atlikėjai	80
	<i>Šaltis</i>	81
	<i>Ugnis</i>	83
	<i>Laikas</i>	87
3.5.2	Matomi techniniai sprendimai	91
	<i>Matomumas kaip diskursinė strategija</i>	92
	<i>Vidinės dangos ir išoriniai fasadai</i>	94
	<i>Stogai</i>	102
4.	VIETOJE IŠVADŲ	105
	LITERATŪRA	109
	RÉSUMÉ	
	<i>Vilniaus universitetas: exploration sémiotique de l'architecture et des plans</i>	111